

Contents Inhalt

Peter Weibel, Gregor Jansen	26	Light as a Medium of Art – Preface Das Licht als Medium der Kunst – Vorwort
Peter Sloterdijk	44	The Open Clearing and Illumination. Remarks on Metaphysics, Mysticism and the Politics of Light Lichtung und Beleuchtung. Anmerkungen zur Metaphysik, Mystik und Politik des Lichts
Günther Leising	56	Light and Order Licht und Ordnung
Wolfgang Schivelbusch	68	The Apotheosis of Electricity Die elektrische Apotheose
Friedrich Kittler	76	A Short History of the Spotlight Eine kurze Geschichte des Scheinwerfers
Peter Weibel	86	The Development of Light Art Zur Entwicklung der Lichtkunst
	224	ARS LUCIS. Light Art from Artificial Light ARS LUCIS. Lichtkunst aus Kunstlicht
	226	I. Light Boxes Lichtboxen
	290	II. Neon Images and Neon Sculptures, Light Sculptures and Light Environments Neonbilder und -skulpturen, Lichtskulpturen und -environments
	358	III. Fluorescent Light, Light and Shadow, Light Projections Leuchtfarbe, Licht und Schatten, Lichtprojektionen
	384	IV. Facades and Buildings Fassaden und Gebäude
Sara Selwood	408	Color Music and Abstract Film Farblichtmusik und abstrakter Film
Frank Popper	424	Light Kinetics Die Lichtkinetik
Stephan von Wiese	448	KunstLichtKunst: The Artificial Light Spaces by Gruppo T and ZERO for Eindhoven KunstLichtKunst: Die artifziellen Lichträume von Gruppo T und ZERO für Eindhoven
Daniela Zyman	466	On "Making-Room" or How Seeing Takes Place in a Light Space Über das „Einräumen“ des Lichts oder wie sich das Sehen im Lichtraum ereignet

Dietmar Elger	490	Light as Metaphor – Art with Neon Licht als Metapher – Kunst mit Neon
Gregor Jansen, Andreas F. Beitin	526	The Stuff of Which Luminaires Are Made – The Fluorescent Tube as Minimalist Principle in Light Art Der Stoff aus dem die Leuchten sind – Die Leuchtstoffröhre als minimalistisches Prinzip in der Lichtkunst
Andreas F. Beitin	554	m&m+M=3M: Light-Works Heading for ReADy-Mades m&m+M=3M: Lichtkunst auf dem Weg zum ReADymade
Yvonne Ziegler	572	On Lamps within the Connotational Field of the White Cube Von Lampen im Konnotationsfeld des White Cube
Gregor Jansen	626	Nothing New Under the Sun: On the Negative Aesthetic of Artificial Light Nichts Neues unter der Sonne: Zur negativen Ästhetik künstlichen Lichts
Thomas Beth, Jörn Müller-Quade	666	Diffraction Optics Diffraktive Optik
S. Bubel, A. Domhardt, P. Flesch, K. Klinger, T. Kunz, U. Lemmer, K. Trampert	674	The Development of Electric Light Die Entwicklung des elektrischen Lichts
Vanessa Joan Müller	684	Efficiency and Energy Effizienz und Energie
Appendix Anhang	692	Works in the Exhibition Werke in der Ausstellung
	706	Bibliography Bibliografie
	709	Biographies of the Authors Biografien der Autoren

Contents Inhalt

Peter Weibel, Gregor Jansen	26	Light as a Medium of Art – Preface Das Licht als Medium der Kunst – Vorwort
Peter Sloterdijk	44	The Open Clearing and Illumination. Remarks on Metaphysics, Mysticism and the Politics of Light Lichtung und Beleuchtung. Anmerkungen zur Metaphysik, Mystik und Politik des Lichts
Günther Leising	56	Light and Order Licht und Ordnung
Wolfgang Schivelbusch	68	The Apotheosis of Electricity Die elektrische Apotheose
Friedrich Kittler	76	A Short History of the Spotlight Eine kurze Geschichte des Scheinwerfers
Peter Weibel	86	The Development of Light Art Zur Entwicklung der Lichtkunst
	224	ARS LUCIS. Light Art from Artificial Light ARS LUCIS. Lichtkunst aus Kunstlicht
	226	I. Light Boxes Lichtboxen
	290	II. Neon Images and Neon Sculptures, Light Sculptures and Light Environments Neonbilder und -skulpturen, Lichtskulpturen und -environments
	358	III. Fluorescent Light, Light and Shadow, Light Projections Leuchtfarbe, Licht und Schatten, Lichtprojektionen
	384	IV. Facades and Buildings Fassaden und Gebäude
Sara Selwood	408	Color Music and Abstract Film Farblichtmusik und abstrakter Film
Frank Popper	424	Light Kinetics Die Lichtkinetik
Stephan von Wiese	448	KunstLichtKunst: The Artificial Light Spaces by Gruppo T and ZERO for Eindhoven KunstLichtKunst: Die artifiziellen Lichträume von Gruppo T und ZERO für Eindhoven
Daniela Zyman	466	On "Making-Room" or How Seeing Takes Place in a Light Space Über das „Einräumen“ des Lichts oder wie sich das Sehen im Lichtraum ereignet

Dietmar Elger	490	Light as Metaphor – Art with Neon Licht als Metapher – Kunst mit Neon
Gregor Jansen, Andreas F. Beitin	526	The Stuff of Which Luminaires Are Made – The Fluorescent Tube as Minimalist Principle in Light Art Der Stoff aus dem die Leuchten sind – Die Leuchtstoffröhre als minimalistisches Prinzip in der Lichtkunst
Andreas F. Beitin	554	m&m+M=3M: Light-Works Heading for ReADy-Mades m&m+M=3M: Lichtkunst auf dem Weg zum ReADymade
Yvonne Ziegler	572	On Lamps within the Connotational Field of the White Cube Von Lampen im Konnotationsfeld des White Cube
Gregor Jansen	626	Nothing New Under the Sun: On the Negative Aesthetic of Artificial Light Nichts Neues unter der Sonne: Zur negativen Ästhetik künstlichen Lichts
Thomas Beth, Jörn Müller-Quade	666	Diffractive Optics Diffraktive Optik
S. Bubel, A. Domhardt, P. Flesch, K. Klinger, T. Kunz, U. Lemmer, K. Trampert	674	The Development of Electric Light Die Entwicklung des elektrischen Lichts
Vanessa Joan Müller	684	Efficiency and Energy Effizienz und Energie
Appendix Anhang	692	Works in the Exhibition Werke in der Ausstellung
	706	Bibliography Bibliografie
	709	Biographies of the Authors Biografien der Autoren