

Inhalt

I. Poetik und Hermeneutik

Lessings und Mendelssohns Differenz. Zum Briefwechsel über das Trauerspiel (1756/57)	9
Der Takt der alten griechischen Dichtung. Zur Entstehung der ›triadischen‹ Gattungspoetik	28
Systematische Prinzipien in Friedrich Schlegels Literaturtheorie (mit textkritischen Anmerkungen)	51
» ... dich zum Fürsten des Festes«. Zum Problem der Auslegung von Hölderlins »Friedensfeier«	90

II. Goethe

Das <i>Vorspiel auf dem Theater</i> zu Goethes <i>Faust</i> . Entstehungs- zusammenhänge und Folgerungen für sein Verständnis	115
Produktive Interpretation. Goethes »Nachlese zu Aristoteles Poetik« im entstehungsgeschichtlichen Kontext	138
<i>Faust</i> und der tragische Trimeter. Zur Vorgeschichte der »Klassischen Walpurgisnacht«	156
Satyrspiel und tragische Tetralogien. Zum Kontext eines philologischen Themas beim späten Goethe	174
Faustparalipomenon 164a. Aus der Arbeit Goethes an der »Helena«-Dichtung	193
Goethe und Radziwill	214
»Historisches Menschengefühl«. Über einige Aphorismen in Goethes »Wanderjahren«	235
»Le Globe No. 43, sehr bedeutend.« Ein Beitrag zum Thema ›Der späte Goethe und Frankreich‹	254
Zum Begriff des »Erlebten« beim späten Goethe	268

Goethe und Heinrich Meyer. Zu den römischen Anfängen der klassischen Weimarer Kunstlehre	275
Montan. Versuch eines Überblicks über Goethes geognostische Studien	289

III. Bonaventura. Der Verfasser der *Nachtwachen*

Vorwort	311
I. Einleitendes zur Geschichte des Buchs und des Problems	315
II. Die <i>Zeitung für die elegante Welt</i> und einer ihrer Mitarbeiter	332
III. Weitere Schriften und Indizien	365
IV. Schluß	413

IV. Heine, Mörike, Gutzkow, Fontane, Raabe

Das Grauenhafte im lachenden Spiegel des Witzes. Zum historischen Kontext einer ästhetischen »Idee« in Heines »Buch Le Grand«	441
Heine und die Geschichte	462
Licht- und Klangmetaphorik in Mörikes Lyrik	476
Karl Gutzkow: <i>Wally, die Zweiflerin</i>	492
Judentum und Gesellschaft als Thema Fontanes	498
Ruminationen.	
Zur Entstehungsweise Raabescher Erzählungen	519

V. Philologische Streifzüge

Der Geometer und die Dichtung. Philologische Arabeske über eine literarische Anekdote	541
Zu Herman Meyers Buch <i>Das Zitat in der Erzählkunst</i>	561
Namen, Poesie und Geschichte. Gedanken zu Hendrik Birus' Buch über »poetische Namengebung«	584
»Erlebnis«. Beobachtungen eines Literarhistorikers zu einer Wortbildung des 19. Jahrhunderts	600
Editorische Notiz	616
Nachweis der Erstdrucke	617