

Inhalt

	Seite
Danksagung	11
A. Einführung: Zur Problemstellung der Untersuchung	13
B. Hauptteil: Prozessionsfeste und dramatische Spiele in der Perspektive einer 'kontextuellen' Religionsphänomenologie	27
I. Eine kleine Geschichte der Religionsphänomenologie	27
1) Einführung	28
2) Die philosophische Phänomenologie Edmund Husserls	37
3) Die religionsphänomenologische Methode des Gerardus van der Leeuw	40
4) Die religionsphänomenologische Methode bei Mircea Eliade	48
5) Zur Kritik an der Religionsphänomenologie	56
6) Zur Neubegründung einer Religionsphänomenologie	65
II. Zur Geschichte der Feste	79
1) Fastnacht	79
a) Einführendes	79
b) Die Ursprungsfrage	82
c) Karnevalstheorien	86
d) Das Narrenfest	91
e) Mittelalter	101
f) Frühe Neuzeit	109
g) Ausblick	120
2) Fronleichnam	123
a) Zur Entstehung des Fronleichnamsfestes	123
b) Eucharistische Frömmigkeit	126
c) Die Transsubstantiationslehre	128
d) Vorläufer der Fronleichnamsprozession	130
e) Von Reformation und Gegenreformation bis zur Aufklärung	134
3) Das 'Ašura'-Fest	139
a) Einführendes	139

b) Der Beginn des Šī'itentums	140
c) Im Irak bis zum Beginn der osmanischen Herrschaft	143
d) Unter osmanischer Herrschaft	147
e) Das Šī'itentum als Staatsreligion im Iran	150
f) Šī'itische Tradition im Maghreb	153
4) Das Purim-Fest	156
a) Einführendes	156
b) Zur Frage der Herkunft des Festes	159
c) Versuch einer 'kurzen' Geschichte des Purim-Festes	164
d) Besondere Purim-Feiern	173
III. Die Festelemente	175
1) Der Gottesdienst	175
a) Fastnacht	176
b) Fronleichnam	177
c) die Trauerversammlungen zu ʿAšura: <i>majlis / rauza-hwan</i>	179
d) Purim	182
2) Prozession / Umzug	185
a) Der Fastnachtsumzug	186
b) Elemente der Fronleichnamsprozession und ihrer Vorläufer	190
c) ʿAšura	199
d) Purim	215
3) Das geistliche und das weltliche Drama	219
a) Fronleichnam	221
b) Fastnacht	237
c) Die taʿziya	249
d) Das Purimspiel (oder Purimshpil)	272
4) Maske und Verkleidung	288
a) Fastnacht	289
b) Fronleichnam	296
c) ʿAšura	303
d) Purim	306
5) Tanz, Musik, Gesang	310
a) Fastnacht	311
b) Fronleichnam	319
c) ʿAšura	323
d) Purim	327

6) Das Fasten	333
a) Fastnacht	333
b) Fronleichnam	337
c) ʿAšura	338
d) Purim	339
7) Das gemeinsame Mahl	341
a) Fastnacht	342
b) Fronleichnam	345
c) ʿAšura	348
d) Purim	351
8) Heischebräuche	355
a) Fastnacht	356
b) Fronleichnam	360
c) ʿAšura	360
d) Purim	362
9) Das Feuer	365
a) Fastnacht	366
b) Fronleichnam	368
c) ʿAšura	368
d) Purim	370
IV. Gesellschaftspolitische Aspekte	373
1) Fastnacht	374
a) Paradigma der Renaissance: Nürnberg	374
b) Politik der Herrschenden	387
c) Der Karneval in Romans 1579/80	393
2) Fronleichnam	405
a) Soziale Beziehungen zwischen Bürgern und Klerus im Spätmittelalter	405
b) Die Fronleichnambruderschaften in England, insbesondere in York	412
c) Soziale Konflikte im Fronleichnamsfest	416
Exkurs: Aspekte von Mentalität in der Renaissance	428
3) ʿAšura	438
a) Das ʿAšura-Fest und die Revolution im Iran 1978/79	439
b) Das ʿAšura-Fest und die sozialen Veränderungen im Libanon des 20. Jahrhunderts	456
c) Die Funktionswechsel des ʿAšura-Festes in Nabatieh	464
d) Die taʿziya als Geschäft	468

4) Purim	469
a) Der Fettmilchaufstand zu Frankfurt am Main 1612-1616	470
b) Das osteuropäische Schmugglerspiel zu Purim an der Jahrhundertwende	480
c) Ein Esther-Spiel aus der Ukraine	495
V. Der Zweck der 'Kontextuellen' Religionsphänomenologie	499
1) Der messianische Anspruch der Feste	501
2) Die Ambivalenz der religiösen Botschaft	506
3) Die Polyvalenz der Elemente	509
4) Die Rationalisierung der Feste und die Rede vom „Mißbrauch“	517
5) Das Fest als Strom	522
6) Das geistlich-dramatische Spiel als Leben im Mythos	523
C. Schluß	527
D. Anhang	529
I. Quellen	529
II. Literatur	535
III. Abkürzungen	565
IV. Abbildungsnachweise	567