Inhalt

Vorbemerkung.	7
CHRISTOPHER BALME Die Bühne des 19. Jahrhunderts: Zur Entstehung eines Massenmediums.	11
REINHARD WIESEND Zwischen Kathedrale und Grotte: Bemerkungen zur Oper in der Gesellschaft des 19. Jahrhunderts	29
JÜRGEN BLÄNSDORF Grillparzer und die Griechen	45
WOLFGANG DÜSING Hebbels <i>Nibelungen</i> : Ein Untergangsmythos als „deutsches Trauerspiel“	67
DIETER BORCHMEYER Richard Wagners Heldinnen: Erlöserinnen und verkaufte Bräute	89
GUNTHER NICKEL „Erkenne die Lage“: Das Geschichtsdrama im frühen 19. Jahrhundert: Kleist – Grabbe – Büchner	97
HELMUT PILLAU In der Geschichte gegen die Geschichte: Alfred de Mussets <i>Lorenzaccio</i> als Geschichtsdrama	119
KLAUS LEY Das Grotteske als Schatten des Erhabenen: Zu den Wirkungs- strategien von Victor Hugos Theater und ihrer Entfaltung	137

FRANZ NORBERT MENNEMEIER Allmähliche Entfesselung der Phantasie – Gustave Flauberts Theater: <i>Le Candidat</i> , <i>Le Château des cœurs</i> , <i>La Tentation de Saint Antoine</i>	173
VÉRONIQUE PORRA Das französische Boulevardtheater im Paris des 19. Jahrhunderts	195
HANS GEORG COENEN Eine Kunst für sich: Georges Feydeaus Dreiakter <i>Le Dindon</i>	207
ERWIN ROTERMUND Zeitbeschleunigung, Mythenravestie und Opernparodie in Jacques Offenbachs <i>Orpheus in der Unterwelt</i> (1858)	229
HANS-PETER BAYERDÖRFER Nichts als Possen? Lachtheater in Zeiten der Turbulenz. Vom Wiener Kongreß bis zum Nachmärz	247
BERNHARD REITZ „Masks or Faces?“ Re-Moralisierung im britischen Drama und Theater des 19. Jahrhunderts	269
WINFRIED HERGET Bösewichte zum Vergnügen? Zum Paradox des (amerikanischen) Melodramas im 19. Jahrhundert	287
MICHAELA PETERS Das romantische Drama in Spanien zwischen Religion und Rebellion	303
BRIGITTE SCHULTZE Romantische Nationaltragödie bei Russen, Polen und Tschechen: Das Projekt, eine Systemlücke zu schließen	329
MICHAEL RAAB Stockmann, Ibsen und Shaw: In jedem steckt ein Volksfeind Ibsens Dramaturgie 1882 und 2004	353