

INHALT

Einleitung	IX
1. Technologie und Wissenstransfer	
Hans J. Nissen Die gelagerte Achse. Technologieschub vor 6000 Jahren im alten Mesopotamien	3
Jan Bouzek Formen und Abformen	11
Gerhard Zimmer Die Suche nach dem Schmelztiegel – ein deutsches Problem?	23
Christiane Römer-Strehl, Antje Gebel Römische Bleiglasuren, Glasurtechnik, Glasurrezeptur und Rezepttradierung	37
Elgin Röver Arbeitsprozesse und technischer Standard bei der Pfahlrostgründung des Alten Museums in Berlin	59
2. Materialität und Technizität von Kunstwerken	
Luca Giuliani »Aus demselben Stein bin ich«. Zum Verständnis der Inschrift an der Basis des Naxier-Kolosses auf Delos	101
François Baratte Un exemple de conservatisme dans la vaisselle d'argent : le plat d'Anastase de la tombe de Sutton Hoo	113
Edilberto Formigli, Götz Lahusen, Roberto Pecchioli Großbronzen der Antike und Renaissance: ein technisch-formaler Vergleich	125
Astrid Dostert »Singularité de la matière et mauvais goût«. Materialität im antiquarischen Werk des Comte de Caylus	139
Carol C. Mattusch The seated Hermes from the Villa of the Papyri at Herculaneum: ancient and modern lives	167

3. Wirkungsfelder von Material und Technik

Hermann Pflug <i>Paidēs Hēphāistou</i> . Die Bilder der Erzgießerei-Schale – anders gesehen	183
Thomas Cramer Werksteine der Antike im Spannungsfeld von Geologie, Materialeigenschaften und Verwendung	219
Andreas Oettel Römisches Tafelgeschirr. Materialwahl und Technikentwicklung	245
Gloria Olcese Archeologia della produzione e del commercio: l'approccio archeometrico allo studio delle ceramiche	263
Martin Maischberger Zwischen Sachzwang und Utopie. Zur Technik von Architekturrekonstruktionen im Museum. Das Markttor von Milet im Berliner Pergamonmuseum	275
Franziska Lang Perspektiven einer Technikarchäologie	297
Liste der Autorinnen und Autoren	327