

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	VII
1. Einleitung	1
2. Ludwig XIV. und der französische Barocktanz	9
3. Der Tanz im Dienst des Königs: Ludwigs Kulturpolitik	15
4. Der Tanz des Königs im Spiegel seiner Herrschaftsauffassung	23
4.1 Der Tanz auf dem Parkett: Die Hierarchie im Ballsaal	23
4.1.1 Gruppentänze.....	25
4.1.2 Paartänze.....	29
4.1.3 Das Musterbeispiel eines Zeremonienballes.....	33
4.2 Der Tanz auf der Bühne: Das <i>Ballet de Cour</i>	40
4.2.1 Der Sonnenkönig als Hauptdarsteller	49
4.2.1.1 Die Sonne vertreibt die Nacht: Das <i>Ballet de la Nuit</i>	53
4.2.1.2 Allegorische Selbstinszenierung und realer Herrschaftsanspruch	71
4.2.2 Der Adel als Nebendarsteller.....	84
5. Der Wandel des Tanzes nach dem Rückzug des Königs ...	91
6. Schlußbetrachtung	97
Bibliographie	103
Quellen	103
Literatur	105
Abkürzungsverzeichnis	115
Register	117