

Inhalt

Vorwort	1
PETER HÖYNG	
„Adonaj entgegen im Sturm“ Auf den Spuren von Abraham Sonne zu Avraham Ben Yitzhaks lyrischem Werk	7
WILLIAM COLLINS DONAHUE	
Alte und Neue Welten in Elias Canettis <i>Die Blendung</i> und Fritz Langs <i>Metropolis</i>	27
MAURIZIO PIRRO	
Ludwig Derleths <i>Proklamationen</i> als Ausdruck von kulturkritischer Übernahme mystischen Gedankengutes im Schatten Stefan Georges	39
CHRISTOPH F. E. HOLZHEY	
Kon-Fusionen von Mystik, Wissenschaft und Sexualität in Robert Musils <i>Törleß</i>	57
OLAF BERWALD	
Schöpferisches Selbstopfer Zu einer Denkfigur bei Carl Einstein	79
URSULA KOCHER	
Existenzfragen Religiöse Konzeptionen im Werk Alfred Döblins	91
HELLMUT HAL RENNERT	
Die Situation der „Älteren“ um 1945 am Beispiel der Beziehung Alfred Döblin – Wilhelm Hausenstein	115
DAVID SMITH	
Die Zurücknahme der Schöpfung Die Theologie des Mordes in Marlen Haushofers <i>Die Wand</i>	129

Inhalt

MARTIN HAINZ Die Verschärfung des Theodizee-Problems im Denken und in der Literatur des 20. Jahrhunderts	145
GREGOR THUSWALDNER De Deo Abscondito Religiöse Konflikte bei Thomas Bernhard	159
SINEAD CROWE Religion im deutschen Gegenwartsdrama Botho Strauß' <i>Groß und klein</i> und Werner Fritschs <i>Wondreber Totentanz</i>	177
ANDREW WISELY Verschwiegene Christenheit und entmündigte Hoffnung in Christoph Heins <i>Der fremde Freund/Drachenblut</i>	191
KAMAKSHI MURTI „Was ist die Mehrzahl von Heimat?“ Nationalismus, Identität und Staatsangehörigkeit in Gertrud Kolmars <i>Eine jüdische Mutter</i> und Emine Segvi Özdamars <i>Das Leben ist eine Karawanserei</i>	205
ABIGAIL E. GILLMAN Monument, Museum, Memoiren Entstellungen jüdischen Gedenkens im Wien des endenden Zwanzigsten Jahrhunderts	225
Autorinnen und Autoren	245
Personenregister	247