Inhalt

9 **Vorwort**

I **Einleitung**

- 11 Ziele und Methoden
- 18 James Turrell im Blickpunkt der Forschung
- 22 Neuere Untersuchungen zum Thema Licht
- 27 Grundlagen der aktuellen Farbforschung
- 28 Einführende kognitionswissenschaftliche Studien

II **Wahrnehmungstheoretische Grundlagen zur Rezeption einfarbiger (Licht-)Bilder und Ganzfelder**

- 31 Das prozessuale Scheitern an Turrells Licht-Bildern
- 33 Physiologische Voraussetzungen zur Wahrnehmung
von Licht und Farbe
- 36 Das Ganzfeld als sinnesphysiologischer Ausnahmezustand
- 40 Farbe und Farbwahrnehmung im Ganzfeld
- 42 Chromatische Nachbilder im Ganzfeld
- 43 Zur Helligkeitswahrnehmung im Ganzfeld

III **James Turrell – Wahrnehmung als ästhetische Erfahrung**

- 48 Die Ganzfeld-Bilder: Turrells *Space Division Constructions*
- 52 Licht-FARBE versus Farb-LICHT
- 62 Fläche versus Raum

- 64 Die Ganzfeld-Räume: Turrells *Ganzfeld Pieces*
- 66 Der entmündigte Betrachter
- 69 Das unermeßlich Große als Quelle des Erhabenen
- 70 Die Ganzfeld-Kabinen: Turrells *Perceptual Cells*
- 75 Der Einfluß des Ganzfeldes auf das Bewußtsein
- 76 Optische und akustische Reizpotenzierung
- 78 Zusammenfassung von Kapitel III

IV Im Licht der ungemalten Bilder

- 79 Die diaphanen Bilder: Turrells *Space Division Constructions*
- 81 Der Wiedereinstieg in das gerahmte Bild
- 85 Die projizierten Bilder: Turrells *Projection Pieces*
- 89 Illusion versus Täuschung
- 91 Die *Single Wall Projections*
- 94 Die inversiven Bilder: Turrells *Shallow Space Constructions*
- 95 Bild und Rahmen als einander bedingende Faktoren
- 97 Die raumgreifenden Bilder: Turrells *Wedgeworks*
- 99 Zur Sinnstiftung der Titel
- 101 Zusammenfassung von Kapitel IV

V Vom Bildlicht zum Licht-Bild: Turrell im Kontext der amerikanischen Farbfeldmalerei

- 103 Mark Rothko und James Turrell
- 104 Licht- und Oberflächenfarben
- 109 Über das Licht im Bild
- 112 Bildraum versus Lichtraum
- 114 Barnett Newman und James Turrell
- 115 Die farbige Linie
- 120 Das ungerichtete und gerichtete Licht
- 122 Licht als Quelle einer anthropozentrischen Erfahrung von Erhabenheit
- 127 Die verräumlichte Farbe

**VI Turrells Lichtbegriff in Abgrenzung
zur kalifornischen *Light & Space*-Bewegung**

- 129 Robert Irwin
130 Zur Prozeßualität des Lichts:
Irwins *Discs* und der *Window Room*
137 Douglas Wheeler
138 Die entgrenzte Kontur:
von den *Light Encasements* zur *Light Wall*

VII Turrell im Kontext der amerikanischen Minimal Art

- 209 Dan Flavin
211 Das zitierte Bild: *Untitleds (to Barnett Newman)*
und *Ursula's One and Two Picture 1/3*
224 Bruce Nauman
225 Lichte Kammern: Naumans *Green Light Corridor*
und der *Floating Room*

**VIII *Nature Light* und *City Light*: zwei divergente
Lichtbegriffe in der amerikanischen Kunst seit 1960**

- 231 *Nature Light*
234 *City Light*
238 Tabellarische Übersicht der Ergebnisse

IX Tendenzen der Lichtkunst nach 1960

- 242 Im Schatten der kalifornischen Lichtkünstler
243 Olafur Eliasson

X Epilog

- 245 Zusammenfassung der Untersuchung
- 253 Auszug aus dem Gespräch mit James Turrell
- 266 Besucherbefragung im Museum für Moderne Kunst (MMK)

XI English Summary

- 269 Summary of the argumentation
- 276 *Nature Light* versus *City Light*

Anhang

- 279 Anmerkungen
- 324 Werkliste
- 329 Literaturverzeichnis
- 351 Photonachweis
- 352 Impressum