

Inhaltsverzeichnis

1 Einleitung	3
1.1 Forschungsmethodik.....	4
1.2 Strukturierung	5
2 Die Rezeption "Innerer Emigranten" seit 1945	7
2.1 Vor und nach der Stunde Null.....	7
2.2 Die Genese des Begriffs "Innere Emigration"	8
2.3 Die Nachkriegszeit bis zur Teilung Deutschlands: 1945-1949.....	11
2.3.1 Kulturelle Reedukation.....	11
2.3.2 Entnazifizierung	17
2.4 Im geteilten Land: die Rezeption "verfeimter" KünstlerInnen in den beiden deutschen Staaten 1949 bis 1989	20
2.4.1 Bundesrepublik Deutschland	20
2.4.2 Deutsche Demokratische Republik.....	31
2.5 Nach der Wende - die Rezeption verfeimter KünstlerInnen im vereinigten Deutschland - aktueller Forschungsstand.....	41
2.6 Zusammenfassung	45
3 Der Staat: NS-Kulturpolitik zwischen Verfeimung und Förderung	47
3.1 "Destruktive Lehrer" - KünstlerInnen als Opfer nationalsozialistischer "Säuberungen" an Kunstakademien und Hochschulen	52
3.1.1 Berlin.....	53
3.1.2 Düsseldorf.....	58
3.2 Die Reichskammer der bildenden Künste.....	60
3.2.1 Mitgliedschaft und Beitragszahlung.....	65
3.2.2 Befreiung von der Kammermitgliedschaft.....	67
3.2.3 Künstlerische und politisch-weltanschauliche Beurteilung	67
3.2.4 Kammerausschluss und Berufsverbot	79
3.2.5 Zwangsschließungen von Ausstellungen und Ausstellungsverbote	85
3.2.6 Hilfsmaßnahmen für bildende KünstlerInnen.....	92
3.3 "Entartete Kunst": Beschlagnahmung und Zerstörung von Werken "Innerer Emigranten"	98
3.4 Werke "Innerer Emigranten" in Ausstellungen 1933 bis 1945	111
3.4.1 Schandausstellungen	111
3.4.2 Große Deutsche Kunstausstellung	119
3.4.3 Weitere Ausstellungen im NS-Deutschland und im Ausland	121
3.5 Offizielle Aufträge, Wettbewerbsbeteiligungen und Preise "Innerer Emigranten" 1933 bis 1945	133
3.5.1 Staatliche und öffentliche Aufträge und Dienstverpflichtungen im Krieg	135
3.5.2 Offizielle Wettbewerbe, Preise und Ankäufe	141
3.6 Zusammenfassung	145
4 Die KünstlerInnen: "Innere Emigranten" zwischen Kollaboration und Opposition	147
4.1 Kollaboration und Opportunismus.....	148

4.1.1 Künstlerische und ideologische Affinität oder Anpassung	148
4.1.2 Scheidungen von jüdischen Ehepartnern	182
4.1.3 Beitritt zur NSDAP	184
4.2 Private Verkäufe, Aufträge und andere Einnahmequellen	185
4.3 Rückzug - weltanschauliche und künstlerische Dissidenz	194
4.4 Regimekritisches Verhalten und politischer Widerstand	212
4.4.1 Regimekritisches Verhalten - Protest gegen die NS-(Kunst)-Politik	213
4.4.2 Politischer Widerstand	224
4.5 "Innere Emigration"? - Drei künstlerische Positionen im Nationalsozialismus zwischen Widerstand und Anpassung	235
4.6 Zusammenfassung	238
5 Fazit	241
5.1 Der Staat	241
5.2 Die KünstlerInnen	242
5.3 Rezeption	245
5.4 Ausblick	246
6 Archivalienverzeichnis, Bibliografie, Abbildungs- und Copyrightnachweis	249
6.1 Archivalienverzeichnis	249
6.5 Bibliografie	252
6.6 Abbildungsverzeichnis	280
6.7 Copyrightnachweis	280
Anhang	281
A Dokumente in Abschrift	281
B Struktur der Reichskammer der bildenden Künste (RKdbK)	311
C Beitragsstufen der RKdbK ab dem 1. April 1937	312
D Kurzbiografien der KünstlerInnen	313
Abbildungsteil	321