Inhalt

- 8 **Vorwort und Dank**
- 12 **Grußwort des Direktors**
Wulf Herzogenrath
- 14 **Grußwort der Paula Modersohn-Becker-Stiftung in Bremen**
Gisela Götte, Wolfgang Werner
- 16 **Paula Modersohn-Becker und Paris. Fünf Vorbemerkungen**
Anne Buschhoff
- 30 **Auf den Spuren von Paula Modersohn-Beckers
Gegenwelt – zu ihren vier Paris-Aufenthalten
1900, 1903, 1905 und 1906/07**
Peter Kropmanns
- 44 **Paris-Karte 1900**
- 46 **Selbstporträts**
- 48 **»Aug' in Auge einer großen einsamen Wahrheit«
Das Selbstbildnis – Einsamkeit und Innenschau**
Henrike Holsing
- 58 **Landschaften**
- 60 **»Ich glaube, man müßte beim Bildermalen gar nicht so an
die Natur denken, wenigstens nicht bei der Konzeption des
Bildes.« – Landschaften**
Anne Buschhoff
- 86 **»Oft wenn ich oben auf dem Omnibus saß, hat mir das Herz
gelacht über diese schöne Stadt« Pariser Stadtlandschaften –
gezeichnet**
Anne Röver-Kann
- 102 **Figurenbilder**
- 104 **»Bei intimster Beobachtung die größte Einfachheit anstreben«
– Kinderbilder und frühe Darstellungen von Mutter und Kind**
Anne Buschhoff

- 124 **»Nachmittags zeichne ich Akt. Jede halbe Stunde eine andere Stellung. Das macht mir viel Freude« Akt. Zeichnen und Malen – Wege zum eigenen Bild I**
Anne Röver-Kann
- 144 **» ... die große Wirkung nobler Einfachheit« – Der Akt**
Henrike Holsing
- 172 **Porträts**
- 174 **»Stirn, Augen, Mund, Nase, Wangen, Kinn, das ist alles. Es klingt so einfach und ist doch so sehr, sehr viel« – Porträts und Köpfe**
Henrike Holsing
- 190 **Stilleben**
- 192 **»Der große Stil der Form verlangt auch einen großen Stil der Farbe« – Stilleben mit Früchten, Blumenstücke und Figurendarstellungen vor Blumengrund**
Anne Buschhoff
- 234 **»Diese alten Meister bringen auch ein tüchtig Stück weiter.« Zeichnen im Pariser Louvre – Wege zum eigenen Bild II**
Anne Röver-Kann
- 242 **Wahlverwandtschaften. Paula Modersohn-Becker, Bernhard Hoetger und die Plastik in Paris**
Daniel Schreiber
- 252 **Paula Modersohn-Becker und Rainer Maria Rilke in Paris**
Rainer Stamm
- 260 **Paris – eine neue Welt für eine eigene Kunst Künstlerinnen in Paris um 1900**
Henrike Holsing
- 272 **Galerieleiter als Gralsritter? Paula Modersohn-Becker und die Direktoren der Kunsthalle Bremen von Gustav Pauli bis Wulf Herzogenrath**
Frank Laukötter
- 282 **Paula Modersohn-Becker und die französische Kunst um 1900**
zusammengestellt von Anne Buschhoff
- 318 **Anhang**
- 320 **Künstlerbiographien**
zusammengestellt von Manu von Miller
- 326 **Anmerkungen**
- 348 **Literaturverzeichnis**
- 356 **Personenregister**
- 358 **Abbildungsnachweis**
- 359 **Impressum**