

# Inhalt

<b>Einleitung</b>	13
<i>Problemaufriss</i>	13
<i>Kritik</i>	20
<i>Aufbau der Arbeit</i>	23
<b>Teil A: Formationsregeln eines ‚weiblichen‘ Diskurses im Minnesang</b>	25
Erstes Kapitel: Diskurs/Diskursanalyse/Diskurs und Literatur	25
1. Diskursbegriff und Diskursanalyse bei Michel Foucault	27
1.1 ‚Archäologie des Wissens‘ (frz. 1969, dt. 1973)	27
1.1.1 Definition Diskurs/Diskursanalyse	27
1.1.2 Die diskursiven Formationen	29
1.1.3 Die Aussage – Definition und Funktion	32
1.2 ‚Die Ordnung des Diskurses‘ (frz. 1972, dt. 1974)	33
1.2.1 Prozeduren der Ausschließung	34
1.2.2 Interne Prozeduren	35
1.2.3 Kontrolle durch Verknappung der sprechenden Subjekte	36
1.2.4 Eliminierung der Realität des Diskurses im philosophischen Denken	37
1.2.5 Neue Sichtweisen auf die Mechanismen des Diskurses durch Anwendung von methodischen Grundsätzen	38
1.2.6 Zwei Richtungen der Analyse	39
2. Diskursanalyse in der Literaturwissenschaft	40
2.1 Die ‚Historische Diskursanalyse‘	40
2.2 ‚Interdiskursanalyse‘	41
3. Zusammenfassung und Ausblick: Mittelalterliche Literatur und Diskursanalyse als Methode	43
Zweites Kapitel: Das historische Umfeld des Sprechens – Zur Konstitution von ‚Weiblichkeit‘ und ‚Männlichkeit‘ in verschiedenen Diskursformationen des Mittelalters	46
1. Theologie/Philosophie	47
1.1 Der Mensch als <i>imago Dei</i>	47
1.1.1 Schöpfungsnatur und Geistnatur	47
1.1.2 ‚Ursprungsanalogie‘	48

1.2 Die ‚männliche‘ Frau und der ‚weibliche‘ Mann – zur mittelalterlichen Rezeption einer antiken Vorstellung	53
1.2.1 Die Hellenistische Tradition: Philo von Alexandria	53
1.2.2 Die Perspektive der Kirchenväter	54
Exkurs 1: Ein Beispiel aus den Anfängen der christlichen Kirche: Perpetua	57
1.2.3 Zur Rezeption der <i>male woman</i> -Konzeption im Mittelalter	59
Exkurs 2: Ein Beispiel aus der mittelhochdeutschen Literatur: Gyburc – eine <i>male woman</i> ?	60
<i>Fazit</i>	62
2. Recht	64
2.1 Der rechtliche Status der Frau im Mittelalter	64
2.2 Der rechtliche Status der Herrscherin im Mittelalter	67
<i>Fazit</i>	68
3. Medizin	69
3.1 Die antike Vererbungslehre	70
<i>Aristoteles: ‚De generatione animalium‘</i>	72
3.2 Die Rezeption des aristotelischen Gedankenguts im Mittelalter	73
<i>Albertus Magnus</i>	73
<i>Thomas von Aquin</i>	74
<i>Fazit</i>	75
4. Der ‚höfische‘ Liebesdiskurs	77
4.1 Der Minnesang – eine Phänomenologie der Liebe	77
4.2 Die ‚höfische‘ Liebe – Begriffsklärung	79
4.3 Diskursformationen der höfischen Liebe	82
4.3.1 Vernunft	82
4.3.2 Schönheit	85
5. Zusammenfassung	86
Drittes Kapitel: Der literarische Ort des Sprechens: Zur Pragmatik des Minnesangs zwischen ‚Aufführung‘ und ‚Schrift‘	88
1. Die poetologische Funktion der Sprecherrolle im Minnesang	89
1.1 Die These von der Autor-Referenz des Sänger-Ichs (Haferland)	89
1.2 Die Differenzen der Ich-Instanzen im Minnesang (J.-D. Müller, Strohschneider)	91
1.3 Die offene Rollenzuweisung der Texte (Cramer)	93
1.4 Die Deixis der Texte: Die Performanzsituation des Minnesangs (Tervooren)	96
1.5 Die ‚weibliche‘ Sprecherrolle – Resümee der bisherigen Forschungsansätze	96
1.6 Kritische Anfragen	102

1.7 Noch einmal die Frage: ‚Woran erkennt man eine Frauenstrophe?‘	
Zum ‚Falkenlied‘ des Kürenbergers – <i>Gender trouble</i> in der Forschung	107
<i>Fazit</i>	114
2. Performativität im Minnesang	118
<i>Performative Aspekte im Minnesang</i>	118
2.1 Sprache als Handlung – allgemeine Aspekte der Textlinguistik	119
2.2 Minnesang als Kommunikation	122
2.2.1 Die Modelle von Händl und Bein	124
<i>Das Modell von Händl</i>	124
<i>Das Modell von Bein</i>	125
2.2.2 Kritische Anfragen	126
2.2.3 Ein ‚dynamisches‘ Kommunikationsmodell	127
<i>Fazit</i>	129
3. Liedvarianten im Minnesang	130
3.1 Varianz der Lieder – Forderungen der <i>New Philology</i>	130
3.2 <i>Variance</i> und <i>Mouvance</i> im Minnesang	132
3.3 Strophenvarianz – Forschungsrückblick und Kritik	138
3.3.1 Zum Umgang mit Strophenvarianz in der Forschung – Einheit statt Vielheit	138
<i>Beispiele: Die 33,15, Vel 67,9, Job 91,22</i>	139
3.3.2 Die Relevanz der Überlieferung – Vielheit statt Einheit	143
4. Zusammenfassung Teil A	144
<b>Teil B: Einzelanalysen</b>	147
Erstes Kapitel: Namenlose Lieder	147
Zweites Kapitel: Der von Kürenberg	155
<i>Fazit: Domestizierte Weiblichkeit</i>	173
Drittes Kapitel: Meinloh von Sevelingen	177
Viertes Kapitel: Der Burggraf von Regensburg/ Der Burggraf von Rietenburg	182
1. Ton I (Regensburg, MF 16,1)	183
2. Ton II (Regensburg, MF 16,15)	186
3. Ton I (Rietenburg, MF 18,1)	190
<i>Fazit: Die Sprecherin in statu subiectionis</i>	193

Fünftes Kapitel: Dietmar von Eist	195
1. Ton I (MF 32,1)	195
2. Ton II (MF 32,13)	199
3. Ton III (MF 33,15)	203
4. Ton IV (MF 37,4)	207
5. Ton V (MF 37,18)	208
6. Ton VII (MF 35,16)	210
7. Ton VIII (MF 36,5)	217
8. Ton XI (MF 37,30)	223
9. Ton XII (MF 38,32)	227
10. Ton XIII (MF 39,18)	232
11. Ton XIV (MF 39,30)	233
12. Ton XV (MF 40,19)	240
<i>Fazit: Problematisierung der minne</i>	244
Sechstes Kapitel: Kaiser Heinrich	247
1. Ton I (MF 4,17)	247
2. Ton II (MF 4,35)	249
<i>Fazit</i>	252
Siebtens Kapitel: Friedrich von Hausen	254
1. Ton IX (MF 48,32)	254
2. Ton XVII (MF 54,1)	257
<i>Fazit</i>	262
Achstes Kapitel: Heinrich von Veldeke	264
1. Ton IIa/IIb (MF 57,10/57,18)	264
2. Ton VI (MF 60,13)	270
3. Ton XXX (MF 67,9)	272
4. Ton XXXVII	280
<i>Fazit: Die Legitimation einer rechten minne</i>	284
Neuntes Kapitel: Albrecht von Johansdorf	286
1. Ton VIII (MF 91,22)	286
2. Ton XII (MF 93,12)	291
3. Ton XIII (MF 94,15)	299
<i>Fazit: Die Frau als Fürsprecherin Gottes oder: (Selbst-)Domestizierung der Frau</i>	305
Zehntes Kapitel: Heinrich von Rugge	310
1. Ton I (MF 99,29)	312
2. Ton V (MF 102,27)	317

3. Ton VI (MF 103,3)	320
4. Ton VII (MF 103,35)	323
5. Ton VIII (MF 106,24)	326
6. Ton XII (MF 110,26)	331
<i>Fazit</i>	332

## Elftes Kapitel: Heinrich von Morungen 335

1. Ton X (MF 130,31)	335
2. Ton XXVIII (MF 142,19)	342
3. Ton XXX (MF 143,22)	349
<i>Exkurs: Ton IX (MF 130,9) im Kremsmünsterer ‚Fragment‘</i>	355
<i>Fazit: Die Domestizierung der Frau unter die Herrschaft des männlichen Blickes</i>	356

## Zwölftes Kapitel: Reinmar 359

<i>Zum Reinmarbild in der Forschung</i>	359
1. Die Töne der Reinmar-Rugge-Vermischung	362
1.1 Ton Rug VII (MF 103,35)	362
1.2 Ton Rug XI (MF 109,9)	370
2. Ton II (MF 151,1)	377
3. Ton III (MF 152,15)	382
4. Ton IV/V (MF 152,25/153,14)	388
5. Ton VI (MF 154,32)	393
6. Ton XII (MF 162,7)	402
7. Ton XVI (MF 167,31)	403
8. Ton XXI (MF 171,32)	408
9. Ton XXVII (MF 177,10)	411
10. Ton XXVIII (MF 178,1)	416
11. Ton XXXVII (MF 186,19)	422
12. Ton XLIV (MF 192,25)	426
13. Ton L (MF 195,37)	430
14. Ton LIII (MF 198,4)	434
15. Ton LV (MF 199,25)	436
16. Ton LVIII (MF 202,25)	442
17. Ton LIX (MF 203,10)	443
18. Ton LXIV	447
19. Ton LXVII	451
<i>Fazit</i>	457

## Dreizehntes Kapitel: Hartmann von Aue 466

1. Ton IX (MF 212,37)	466
2. Ton XII (MF 214,34)	470
3. Ton XIV (MF 216,1)	474
4. Ton XVI (MF 217,14)	477

<i>Fazit</i>	479
<b>Vierzehntes Kapitel: Wolfram von Eschenbach</b>	481
<i>Exkurs: Die ‚Reihenfolge‘ der Tagelieder Wolframs</i>	481
1. Ton I (MF 3,1)	485
2. Ton II (MF 4,8)	489
3. Ton VII (MF 7,41)	493
<i>Fazit: Weiblichkeit – zweifach perspektiviert</i>	497
<b>Teil C: Ergebnisse – Konstitutionsweisen der weiblichen Rede im Minnesang</b>	501
1. Gendertheoretische Konstituenten	502
1.1 <i>sensualitas</i> -Diskurs	504
1.2 <i>ratio</i> -Diskurs	506
1.3 Schönheits-Diskurs	507
<i>Fazit</i>	508
2. Pragmatische Konstituenten	512
2.1 Wechsel	512
2.2 Monologische Frauenlieder	515
2.3 Sonderfälle	515
2.4 Kommunikationstheoretische Folgerungen	515
<i>Fazit</i>	517
3. Überlieferungstheoretische Konstituenten	518
3.1 Die ‚Kleine Heidelberger Liederhandschrift‘ (Sigle A/a)	520
3.2 Die ‚Weingartner Liederhandschrift‘ (Sigle B/b)	524
3.3 Die ‚Große Heidelberger Liederhandschrift‘ (Sigle C)	528
3.4 Weitere Überlieferungsträger	533
4. Zusammenfassung	535
<b>Ausblick</b>	539
<b>Abkürzungsverzeichnis</b>	543
<b>Literaturverzeichnis</b>	547
<b>Überlieferungstabelle</b>	587