

# Inhalt

<i>Joachim Grage</i>	
Einleitung .....	7
<i>Andreas Käuser</i>	
Medialität und Musikalität: Plessner und Adorno.....	19
<i>Heinz Hiebler</i>	
Sprache und Musik im Kontext der Medienkulturgeschichte der literarischen Moderne .....	33
<i>Monika Schmitz-Emans</i>	
„Wer mit fremder Zunge spricht, ist ein Ornithologe und ein Vogel in einer Person“ (Yoko Tawada). Vogelstimmen in Literatur und Musik der Moderne ...	61
<i>Gabriele Rippl</i>	
„If we want pure sound, we want music“ (Ezra Pound). Zur intermedialen Ästhetik der angloamerikanischen klassischen Moderne.....	87
<i>Angelika Jacobs</i>	
Den ‚Geist der Nacht‘ sehen. Stimmungskunst in Hofmannsthals lyrischen Dramen .....	107
<i>Thomas Seiler</i>	
Instrumental-, Partiturlyrik, Tonpoesie. Zur Bedeutung musikalischer Begrifflichkeit im schwedischen Modernismus.....	135
<i>Florida van Rennings</i>	
Musikalische Verfahren im russischen Symbolismus: Andrej Belyj und Aleksandr Blok .....	155
<i>Thorsten Valk</i>	
Deutscher Idealismus – italienischer Sensualismus. Werfels dichotomische Musikästhetik im Kontext der klassischen Moderne .....	167
<i>Nicola Gess</i>	
Musikalische Mörder. Krieg, Musik und Mord bei Hermann Hesse.....	189
<i>Fabian Lampart</i>	
Statik und ‚Fatologye‘. Zur Kontamination musikalischer und narrativer Strukturen in Heimito von Doderers Romantheorie.....	207
<i>Hanna Stegbauer</i>	
„Wer spielt da so schön?“ Erzähltechnische Funktion der Musik in Arthur Schnitzlers <i>Fräulein Else</i> .....	227
<i>Rolf Lobse</i>	
Satie intermedial.....	245

<i>Oliver Voß</i>	
Über die Abwesenheit des Gesangs in Franz Kafkas <i>Josefine, die Sängerin</i> oder <i>das Volk der Mäuse</i> .....	265
<i>Dieter Martin</i>	
Musik im <i>Sturm</i> -Kreis .....	283
<i>Joachim Grage</i>	
Atonalität und literarische Avantgarde. Musikalische Moderne bei Elmer Diktonius .....	307
<i>Daniel Stein</i>	
Jazz-Autobiographie und kulturelle Intermedialität: Theoretische und praktische Überlegungen zur Beziehung von autobiographischem Text und improvisierter Jazz-Musik .....	327
<i>Claudia Albert</i>	
Fritz Rudolf Fries auf dem „Weg nach Oobliadooh“ .....	347
Zu den Autorinnen und Autoren dieses Bandes.....	361