

Inhalt

WOLFGANG ISENBERG	
Grußwort der Thomas-Morus-Akademie Bensberg	7
STEFAN NIES	
Vorwort des Bundesverbandes freiberuflicher Kulturwissenschaftler e.V.	9
MARTIN SCHMIDT – REGIONALGRUPPE RHEIN/RUHR DES BFK E.V.	
Das magische Dreieck. Zur Einführung	11
HEINER TREINEN	
Das Museumswesen: Fundus für den Zeitgeist	27
CHRISTINE BÄUMLER	
Bildung und Unterhaltung im Museum. Über die Notwendigkeit einer funktionalen Differenzierung und ihre Folgen	41
ANGELIKA RUGE-SCHATZ	
Museumsarbeit ist Teamarbeit. Ein Plädoyer aus museumskundlicher Sicht	57

Kuration

SUSANNE WERNING	
Parole: edutainment? Zum Verschwinden der Kunst aus der Wissenschaft und ihrer beschämten Rückkehr ins Museum	61
DIETMAR OSSES	
Kreative Spannungen. Zur Gestaltung von Bildung, Unterhaltung und Vermittlung in historischen Ausstellungen	75
GEFION APEL	
Die Projekte des Westfälischen Freilichtmuseums Detmold im Spannungsfeld zwischen Kuration, Museumspädagogik und Gestaltung	89

Museumspädagogik

NICOLE GESCHÉ-KONING

Die diskrete Allgegenwart des Vermittlers im Museum.
Aus der Sicht der Museumspädagogik 105

HANNELORE KUNZ-OTT

Im Interesse des Besuchers. Die Rolle der Museumspädagogik 119

FOLKER METZGER

Barrierefreiheit und Besucherfreundlichkeit. Neue Anforderungen
an die Koordination zwischen Kuratoren, Gestaltern und Pädagogen 129

Gestaltung

HANS R. WOODTLI

Die Demokratisierung kreativer Prozesse 135

JÖRG WERNER

Das Runde muss in das Eckige. Ausstellungsplanung
ist Mannschaftssport 145

PETRA MÜLLER

Das Verborgene ausstellen. Ein Essay 159

Anhang

Abbildungsverzeichnis 166

Autoren 167

Arbeitskreis „Magisches Dreieck“
der Regionalgruppe Rhein/Ruhr des BfK e.V. 168

Bundesverband freiberuflicher Kulturwissenschaftler e.V. (BfK) 169