

Inhaltsverzeichnis

- 7 Einleitung

- 12 **Unterrichtseinheiten**
- 15 Spontanes Gestalten
- 29 Tanzkonzepte
- 37 Energie, Zeit, Raum
- 52 Improvisationsreise
- 70 Komposition zu zweit
- 74 Vom Bewegungsmotiv zur Bewegungsfolge
- 90 Bewegungswiederholung
- 101 Beziehung in abstrakten Tanzkonzepten
- 107 Zufall als Tanzgestalter
- 113 Bewegungsfolgen variieren
- 129 Kaleidoskop
- 143 Interaktion
- 153 Themenbezogene Stilisierung
- 163 Emotionsreise
- 173 Ball als Bewegungsauslöser
- 186 Duo mit Körperkontakt
- 196 Getanzte Antipasti
- 201 Kreativer Konflikt
- 210 Von der Improvisation zur Komposition
- 220 Anfang und Ende
- 228 Kriterien zur Bewertung von Tanzstücken

- 234 **Laboratorien**
- 236 Musik-Laboratorium
- 245 Improvisations-Laboratorium
- 256 Zeit-Laboratorium
- 266 Raum-Laboratorium
- 280 Duo- und Trio-Laboratorium
- 288 Kompositions-Laboratorium

- 298 Diskographie
- 299 Literatur
- 300 Fotonachweis
- 301 Register