

# Inhalt

Vorwort <i>Hans Ottomeyer</i>	7
Das literarische Fernsehen. Beiträge zur deutsch-deutschen Medienkultur. Eine Einleitung <i>Thomas Beutelschmidt, Rüdiger Steinlein, Henning Wrage</i>	9
Einige vorsichtige Bemerkungen zur Programmgeschichte des Fernsehens der DDR <i>Reinhold Viehoff</i>	13
Literaturkanon – Fernsehkanon. Ein Vergleich der publizierten und der verfilmten Literatur in der DDR <i>Siegfried Lokatis</i>	19
Literatur im Film – Modelle der Adaption (am Beispiel des bundesdeutschen Kinos der 1950er Jahre) <i>Harro Segeberg</i>	29
Das „literarische Fernsehen“ in der DDR. Eine programmgeschichtliche Übersicht <i>Thomas Beutelschmidt</i>	47
Literatur als Starthilfe. Die Literaturverfilmungen und das bundesdeutsche Fernsehen <i>Knut HICKETHIER</i>	65
Theater im (westdeutschen) Fernsehen. Über die Schwierigkeiten einer Gegenstandsbestimmung <i>Peter Seibert</i>	83
Das Spektrum und die Ästhetik der Theaterverfilmungen in Deutschland <i>Inga Lemke</i>	95

Theater im Fernsehen der DDR – Transformationen am Beispiel von Thomas Langhoffs Theaterinszenierungen <i>Jürgen Kästner</i>	113
Das Fernsehtheater Moritzburg: Zwischen Boulevard und sozialistischer Schwankbühne <i>Steffi Schültzke</i>	125
Palimpseste. Formate zwischen Adaption und Präsentation <i>Henning Wrage</i>	135
„Unsere Medien/Eure Medien“. Zur Logik und Geschichte deutsch/deutscher Medienbeobachtung <i>Jens Ruchatz</i>	155

## Anhang

„...dennoch die Schwerter halten“ – Literatur im Fernsehen. Ein Videoschnippselfvortrag <i>Jürgen Kuttner</i>	169
Podium: „Vom Buch zum Film“. Autoren und Regisseure im Gespräch	195
Podium: „Literatur und Fernsehen: eine wunderbare Freundschaft?“ Redakteure und Kritiker im Gespräch	219
Die Autoren	239