

Inhalt

Vorbemerkung	IX
Literaturverzeichnis	XI
Einleitung: Eine Vorlesung	1
Erster Teil: Vorübungen	9
1. Vorschule des Aufmerkens	11
a. Ein Caesar-Fragment	11
b. Ein Vasen-Bild	13
c. Ein Horaz-Vers (c. 2,10)	14
2. Vier Texte zur Einführung (§ 1–43)	17
a. Der 1. Text (Musterreferat): Cicero, Pro Murena 60f. (§ 1–18)	17
b. Der 2. Text (Fragen und Antworten): Caesar, Bellum Gallicum 1,13, 3–7 (§ 19–26)	28
c. Der 3. Text (Musterreferat): Catull, c. 85 (§ 27–35)	33
d. Der 4. Text (Fragen und Antworten): Horaz, c. 1,38 (§ 36–43)	39
Zweiter Teil: Einzelne Grundkapitel (§ 44–77)	47
1. Textsicherung (§ 44–48)	49
a. Vorbemerkung (§ 44)	49
b. Die vier Arten der Textunsicherheit (§ 45)	50
c. Korrektur und Konjekturen (§ 46)	51
d. Wir machen selber Korrekturen und Konjekturen (§ 47)	53
e. Übungen zu den vier Textunsicherheiten (§ 48)	53
2. Sinnstützende Metrik (§ 49–51)	56
a. Horaz, c. 3,29,35f. (§ 49)	57
b. Vergil, Aen. 9,178 (§ 49)	57
c. Seneca, Phoen. 403 (§ 50)	57
d. Vergil, Aen. 4,667 (§ 51)	58
3. Sprachbeobachtung (Auswahl) (§ 52–62)	59

a. Normabweichungen innerhalb der „Goldenen Prosa“ (§ 53 bis 57)	60
Das alte Latein (§ 54)	62
Die nachklassische Prosa (§ 55)	63
<i>Genus tenue, medium, grande</i> (§ 56)	65
1. Text: Caes. BG 2,19,6–8 (§ 56)	65
2. Text: Cic. Mur. 89 (§ 57)	67
b. Das Beobachten der Dichtersprache (§ 58–62)	68
1. Text: Hor. c. 1,13 (§ 58)	68
Eine Vorübung fürs Folgende: Verg. Aen. 2,713 (§ 58)	69
2. Text: Verg. Aen. 9,1 (§ 59)	69
3. Text: Hor. epi. 1,18, 72–75 (§ 60)	69
Bemerkung zur Interpretation (§ 61)	71
Nachübung (Caes. BG 7,66 und Caes. BG 7,69) (§ 62)	72
4. Struktur und Bewegung (§ 63–65)	73
a. Prosa (Caes. BG 7,69, 1–3 und Cic. rep. 1,26f.) (§ 63)	73
b. Dichtung (Plautus, Poen. 428–441) (§ 64)	74
c. Eine Systematik (§ 65)	75
Ein Prosatext: Sen. epi. 2,1–3 (§ 66)	76
Zwei Gedichte: Hor. c. 1,38 und c. 1,4 (§ 67)	78
d. Systematik (§ 68–71)	80
Zwei Abschlußübungen (§ 72–73)	83
Cat. c. 27 (§ 72)	83
Sen. Oed. 1–51 (§ 73)	88
5. Das Zitat in antiken Texten (§ 74–77)	89
a. Echte und unechte Zitate (§ 74–75)	89
b. Interpretation des Zitats (§ 76)	93
c. Cat. c. 51 (§ 77)	94
Dritter Teil: Interpretation – Gelingen und Verfehlen (§ 78–93)	97
1. Einführung (§ 78–79)	99
a. Katalog der Bedingungen erfolgreichen Interpretierens (§ 80)	101
2. Erste Fehlerquelle: Das Hinzutun (§ 81–85)	102
a. Einfaches Interpolieren (§ 81–85)	102
Wortinterpolation (§ 81)	102
Herantragen moderner Ansichten (§ 82–85)	102
Cat. c. 85 (§ 82)	102
Cat. c. 27: Ein ganzes Bündel von Fehlinterpretationen (§ 83)	103
Cic. rep. 1,45 (§ 84)	105
Ovid. fast. 4,761f.: Herantragen von Symbolismen (§ 85)	106

3. Zweite Fehlerquelle: Das Fortlassen (§ 86–87)	107
a. Seneca, De Vita Beata 1,2 (§ 86)	108
b. Horazens „Episteln“ (§ 87)	108
4. Dritte Fehlerquelle: Verkehrungen (§ 88–93)	109
a. Veränderung der Gewichte (§ 88f.)	110
Hor. c. 1,38 (§ 89)	110
b. Der voreilige Rückschluß auf den Autor (§ 90f.)	111
Seneca, De Vita Beata 18,1 ff. (§ 91)	112
c. Umkehrung: Horaz, c. 1,17 (§ 92)	113
d. Verkehrung des Geschmacks: Seneca, Oed. 1051 (§ 93)	114
Vierter Teil: Übungen zum Kommentieren und Interpretieren (§ 94	
bis 101)	117
1. Horaz, Carmen 1,38 (§ 94)	119
2. Cicero, De re publica 1,30 (§ 95)	120
3. Horaz, Carmen 1,38 (§ 96)	121
4. Horaz, Epistel 1,8 (§ 97)	121
5. Seneca, Episteln 62 (§ 98)	123
6. Eine Gedichtinterpretation: Horaz, Carmen 3,22 (§ 99)	125
7. Germanicus, Phaenomena 262–5 (§ 100)	130
8. Caesar, Bellum Civile 3,72, 2–4 (§ 101)	131
Abschluß: Eine kleine „Schule des Fragens“ (Catull, c. 51) (§ 102–127)	135
Antworten	161
Index der wichtigeren Begriffe	191