

## » INHALTSVERZEICHNIS

---

|  |     |
|--|-----|
| MANUEL KÖPPEN, ERHARD SCHÜTZ<br>Kunst der Propaganda<br>Der Film im ‚Dritten Reich‘. Einleitung  | 7   |
| MARIAN KAISER<br>Rundfunk und Film im Dienste nationaler Kultur<br>Zur Film- und Medientheorie im ‚Dritten Reich‘                        | 15  |
| SIMON ROLOFF<br>Im Körper des Feindes<br>Regierungswissen in Filmen der NS-Zeit  | 37  |
| MANUEL KÖPPEN<br>Der Künstlerfilm in Zeiten des Krieges  | 57  |
| ERHARD SCHÜTZ<br>Flieger-Helden und Trümmer-Kultur<br>Luftwaffe und Bombenkrieg im nationalsozialistischen<br>Spiel- und Dokumentar-Film | 89  |
| WOLFGANG KABATEK<br>Berlin – Ein Widerstreit (UA 1933)   | 137 |
| GEESA TUCH<br>Den Volkskörper zu Tränen rühren:<br>Melodramatisches im ‚Dritten Reich‘   | 159 |
| REBEKKA HUFENDIEK<br>„Ein doppelter Wall aus Herzen und Stahl“<br>Krieg und Emotionen im Heimat-Frontfilm                                | 173 |
| ASTRID POHL<br>Männer am Ende<br>„Große Freiheit Nr. 7“ und die deutschen Filmmelodramen<br>der letzten Kriegsjahre                      | 189 |

## RÜDIGER STEINLEIN

|  |     |
|--|-----|
| Der nationalsozialistische Jugendspielfilm<br>Der Autor und Regisseur Alfred Weidenmann als<br>Hoffnungsträger der nationalsozialistischen Kulturpolitik | 217 |
|--|-----|

## MANUEL KÖPPEN

|   |     |
|---|-----|
| Mit dem ‚Dritten Reich‘ um die Welt<br>Kodierungen der Fremde im fiktionalen Film | 247 |
|---|-----|

|  |     |
|--|-----|
| Auswahlbibliographie – Sekundärliteratur | 283 |
| Filmregister                             | 289 |
| Zu den Autorinnen und Autoren            | 293 |
| Personenregister                         | 295 |