

Inhalt

Einführung	11
I. Perzeption: Den Blick brechen	
1. Blick und Riss	31
2. Blick und Präsenz	37
3. Inklusion und Exklusion: Anthropologischer Blick und Kunst	43
4. Multiperspektive und Polyphonie	55
II. Rezeption: Wissenschaftliche Diskurse und Ausstellungskonzepte	
1. Primitivismus als <i>terminus technicus</i>	67
2. Das Eigene im Anderen und das Andere im Eigenen	70
3. Das Andere als das Andere	84
4. Hybridität oder Das zwiespältige Andere	95
III. Produktion: Künstlerische Artikulationen	
1. Surrealismus und subversiver Blick	107
2. Mimesis als kulturelles und künstlerisches Konzept	121
3. Malerei als Stierkampf oder die Häutung bei Pablo Picasso	133
4. Literatur als Stierkampf oder die Penetration von Haut bei Michel Leiris	148
5. Von Angesicht zu Augen-Blick: Alexej von Jawlensky	157
IV. Reflektion: Der Blick auf den gebrochenen Blick	
1. Counter-Diskurse: Das Echo des Auges	177
2. Selbstbilder	181
3. Dinge	196
4. Körper	208
5. Topographien	219
V. Schlussbemerkungen	
1. Grenzverwirrungen: Die Maske und ihr Double	231
2. Der surrealistische Impetus einer relativistischen Ethnologie	235
Bibliographie	240
Künstler- und Personenindex	257
Abbildungsnachweis	261