

ZUM GELEIT

7 *Alfred Weidinger*

VON DER KÜNSTLER-COMPAGNIE ZU DEN FAKULTÄTSBILDERN

11 *Michaela Seiser*

DIE KÜNSTLER-COMPAGNIE: DAS FRÜHWERK GUSTAV KLIMTS

41 *Alice Strobl*

DIE FAKULTÄTSBILDER ›MEDIZIN‹ UND ›PHILOSOPHIE‹

VON DER POESIE DER FARBE UND DES ORNAMENTS

57 *Manu von Miller*

DIE MALEREI VON JAMES WHISTLER UND GUSTAV KLIMT

73 *Alice Strobl*

WASSERBILDER

DER BEETHOVENFRIES UND DER STOCLETFRIES

93 *Marian Bisanz-Prakken*

DER BEETHOVENFRIES UND KLIMTS ›GABE DER EMPFÄNGLICHKEIT‹

119 *Alfred Weidinger*

›DAS HAUS STOCLET IST WIRKLICH SEHR SCHÖN‹.

DER FRIES FÜR DEN SPEISESAAL IM PALAIS STOCLET IN BRÜSSEL

DIE LANDSCHAFTEN

- 140 *Alfred Weidinger*
»MAN BEGRIFF NICHT, DASS ETWAS GRAU
UND GRÜN >SEIDENÄPFEL< HEISSEN KANN«

VON BLUMEN UND FRAUEN

- 177 *Alfred Weidinger*
SYMBOLISMUS IN DEN LANDSCHAFTSBILDERN
- 191 *Susanna Partsch*
EMILIE, ADELE, MIZZI UND HILDE

»ICH BIN ÜBERZEUGT DAVON, DASS ICH ALS PERSON
NICHT EXTRA INTERESSANT BIN«

- 204 *Sybille Rinnerthaler*
GUSTAV KLIMT - LEBEN UND WERK

KOMMENTIERTES GESAMTVERZEICHNIS DES MALERISCHEN WERKES

- 232 *Alfred Weidinger / Michaela Seiser / Eva Winkler*

ANHANG

- 314 BIBLIOGRAPHIE
318 REGISTER