

- 15 *Sylvia Ferino-Pagden*  
Giuseppe Arcimboldo: Hofkünstler, Philosoph,  
Sprachbildner, Magier oder nur Spaßmacher?
- 25 *Andreas Beyer*  
„... il gran pittore Giuseppe Arcimboldi“.  
Zur Konstruktion von Arcimboldos Ruhm
- 32 Katalog
- 37 *Silvio Leydi*  
Giuseppe Arcimboldo in Mailand: Dokumente  
und Hypothesen
- 53 Katalog
- 73 *Karl Schütz*  
Kunst und Kultur am Hof Kaiser Maximilians II.
- 81 *Karl Schütz*  
Giuseppe Arcimboldo als *der Rom: Kay: Mt: conterfeter*
- 85 Katalog
- 97 *Thomas DaCosta Kaufmann*  
Arcimboldos Kompositköpfe: Ursprünge und Inventionen
- 103 *Sylvia Ferino-Pagden*  
Arcimboldo als „conterfeter“ der Natur
- 113 *Manfred Staudinger*  
Arcimboldo und Ulisse Aldrovandi
- 119 *Görel Cavalli-Björkman*  
Kompositportraits und umkehrbare Köpfe
- 124 Katalog
- 189 *Franz Kirchweyer*  
Zwischen Kunst und Natur: Arcimboldo  
und die Welt der Kunstkammern
- 195 Katalog

- 221 *Philippe Morel*  
Die Kompositköpfe Arcimboldos, die Grotesken  
und die Ästhetik des Paradoxen
- 233 *Philippe Morel*  
Giuseppe Arcimboldo: Die Kultivierung und Verarbeitung  
von Seide
- 243 *Andreas Beyer*  
Die Szene der Fürsten. Arcimboldos Kostüme  
und Entwürfe für höfische Feste und Turniere
- 248 Katalog
- 273 *Thomas DaCosta Kaufmann*  
Giuseppe Arcimboldo: Humanismus, Literatur und Kunst

## Appendix

- 283 *Monika Strolz und Ina Slama*  
Beobachtungen zur Maltechnik Arcimboldos  
und seines Umkreises
- 296 *Mario A. Lazzari und Mario Marubbi*  
Technologische Analyse des *Gemüsegängers*
- 297 *Silvio Leydi*  
Giuseppe Arcimboldo in Mailand: Dokumente  
und Hypothesen  
Regesten zur Mailänder Zeit
- 303 *Manfred Staudinger*  
Quellen zu Arcimboldo am Habsburger Hof
- 310 Bibliographie
- 320 *Chloridis carmen etymologicum*