

1. EINFÜHRUNG IN DIE THEMATIK	_____	- 1 -
2. DIE HISTORISCHE ENTWICKLUNG DES KINOS	_____	- 4 -
2.1 Von den Anfängen bis 1933	_____	- 4 -
2.1.1 Bewegte Bilder	_____	- 4 -
2.1.2 Kino wird sesshaft	_____	- 5 -
2.1.3 Gesellschaftliche Unterschiede im Kinosaal	_____	- 7 -
2.1.4 Der Boom	_____	- 8 -
2.1.5 Die Krise	_____	- 9 -
2.2 Kino in der NS-Zeit	_____	- 12 -
2.2.1 Die Präsenz der NS im Filmgewerbe	_____	- 12 -
2.2.2 Filmzensur und Zuschauerreaktionen	_____	- 13 -
2.2.3 Wirtschaftliche Entwicklung der Filmindustrie	_____	- 17 -
2.3 Vom Nachkriegskino bis heute	_____	- 18 -
2.3.1 Nachkriegskino und die Etablierung des Fernsehens	_____	- 18 -
2.3.2 Von der Nouvelle Vague bis New Hollywood	_____	- 20 -
2.3.3 Vom Blockbuster bis zur Jahrtausendwende	_____	- 22 -
2.3.4 Technische Entwicklung und die neue Krise des Kinos	_____	- 24 -
3. DIE WIRKUNG DES KINOS ALS MASSENEDIUM	_____	- 27 -
3.1 Begriffsabgrenzung	_____	- 28 -
3.2 Rahmenbedingungen der Filmrezeption im Kino	_____	- 30 -
3.3 Einfluss von Massenmedien	_____	- 32 -
3.3.1 Wirkungsweise visueller Massenmedien	_____	- 32 -
3.3.2 Beeinflussung der politischen und gesellschaftlichen Meinungsbildung	_____	- 33 -
4. FILMGENRES	_____	- 36 -
4.1 Genretheorien	_____	- 36 -
4.1.1 Notwendigkeit von Genres	_____	- 36 -
4.1.2 Genredynamik und Genreentstehung	_____	- 37 -

4.2	Genreanalyse	- 38 -
4.2.1	Katastrophenfilme	- 38 -
4.2.2	Thriller	- 40 -
4.2.3	Actionfilme	- 42 -
5.	WIRKSAME FILMTHEMEN	- 45 -
5.1	Hollywood und die Anschläge des 11. Septembers	- 45 -
5.1.1	Reaktionen der Filmbranche	- 46 -
5.1.2	Filmische Aufbereitung	- 48 -
5.2	Vergangenheitsbewältigung im Kino	- 51 -
5.2.1	Darstellung Hitlers in Der Untergang	- 51 -
5.2.2	Reaktionen auf Der Untergang	- 53 -
5.3	Kriegsfilme und deren politischer Hintergrund	- 56 -
5.3.1	Militainment in der Filmbranche	- 57 -
5.3.2	Einflussfaktoren auf die Rezeption US-amerikanischer Kriegsfilme	- 58 -
5.3.3	Subtile Propaganda im Kinofilm	- 59 -
6.	ZUSAMMENFASSENDE BETRACHTUNG DES EINFLUSS DES KINOS AUF DEN REZIPIENTEN	- 63 -
	LITERATURVERZEICHNIS	- 67 -
	FILMOGRAPHIE	- 75 -
	EIDESSTATTLICHE ERKLÄRUNG	- 80 -