

Inhalt

Einführung:

Jugendsubkulturen zwischen Faszination und Gewalt	7
1. Gruffies und Black Metal	19
1.1 Wer hat Angst vorm Schwarzen Mann? Eine düstere Jugendbewegung zwischen Protest und Okkultismus	19
1.2 Dark Wave	33
1.3 Black Metal	50
1.3.1 Kultursatanismus: Mit Dämonenpower in die Charts ..	52
1.3.2 Historie des Black Metal	57
1.3.3 Bands, Gruppierungen und Organisationen	67
1.4 Schwarz-braune Netzwerke	74
2. Satanismus	93
2.1 Der Mensch wird Gott	93
2.2 Satanismus – ein Phänomen zwischen Faszination und Gewalt	124
2.3 Durch Konditionierung auf Schwarze Pfade	130
2.4 Satanisten – und wie man sie erkennt	158
3. Vampire	175
3.1 Historische Wurzeln des „Vampirismus“	175
3.2 Vampirismus in Deutschland	178
3.3 Vampirismus als Subkultur: Von Dark Wavern und modernen Vampiren	193
3.4 Vampirismus in Rollenspielen	198
3.5 Vampirismus als sexueller Fetisch	200
3.6 Die Publizistik: Echte Okkultisten und Phantasievampire	209
3.7 Death Metal: Düstere Klänge zwischen Nekrophilie und Blutfetischismus	214

4. Rechtsextremismus	225
4.1 Aufbruch im Osten	225
4.1.1 Die NPD in Sachsen: Dresdner Schule	233
4.1.2 Die NPD in Mecklenburg-Vorpommern: Die braune Volksfront im Landtag	236
4.2 Zwischen Führer und Feeling: Rechtsextremismus im neuen Jahrtausend	239
4.2.1 Die Skinheads	244
4.2.2 Kunst als Waffe für gewaltbereite Musikanten	251
4.2.3 Rechter Hardcore	257
4.2.4 Tradition pur: Die Rechten Liedermacher	261
4.3 Rechtsradikale Markenbildung	266
4.4 „Wie Du das Internet als Propagandawaffe nutzen kannst“ ...	277
4.5 Anpassung ist Feigheit: Das Projekt Schulhof	287
4.6 Rechtsextremisten – und wie man sie erkennt	295
5. Gastkapitel	301
5.1 Manuela Ruda: „Dead End – Die Leidenschaft der Dunkelheit“	301
5.2 Gabriel Landgraf: Ein Lebensabschnitt im Rechtsextremismus	324
Kontaktadressen für Hilfesuchende	344
Literatur	348