

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort von Wendelin Schmidt-Dengler</b> .....	VII
<b>Vorwort der Herausgeber</b> .....	VIII
<b>Simmels Kulturbegriff und sein Verständnis der Tragödie der Kultur</b> .....	11
<i>István M. Fehér</i>	
<b>Theoretische Ansätze in der slowakischen Literaturwissenschaft</b>	
<b>des 20. Jahrhunderts</b> .....	21
<i>Peter Zajac</i>	
<b>Wahrheit und medialer Sinn</b> .....	37
<i>Ernő Kulcsár Szabó</i>	
<b>Kultur – ein vernachlässigter Begriff</b>	
<b>am Anfang der modernen kroatischen Literaturwissenschaft</b> .....	57
<i>Davor Dukić</i>	
<b>Auf den Spuren der <i>Acta Comparationis Litterarum Universarum</i></b> .....	69
<i>István Fried</i>	
<b>Viktor Žmegač und die Zagreber Schule:</b>	
<b>Vom Immanentismus bis zur Kulturologie</b> .....	85
<i>Dubravka Oraić Tolić</i>	
<b>Jeans Style: Aleksandar Flaker and Popular Culture</b> .....	103
<i>Danijela Lugaric</i>	
<b>Geschichtlichkeit der Kultur und</b>	
<b>metahistorische Reflexionen der Jahrhundertwende</b> .....	113
<i>Ágnes Hansági</i>	
<b>Das „Grundverhältnis“ bei János Horváth und Theodor Thienemann</b> .....	121
<i>Zoltán Kulcsár-Szabó</i>	
<b>Die Archäologie der literarischen Kommunikation</b>	
<b>und der Textbegriff bei Theodor Thienemann</b> .....	139
<i>Csongor Lörincz</i>	
<b>Medial Aspects in Theodore Thienemann's Last Work</b> .....	167
<i>Veronika Júlia Korner</i>	
<b>Die Intendanten Stjepan Miletic und Max Burckhard</b> .....	175
<i>Marijan Bobinac</i>	
<b>Thesen zur Rezeption und zum Nachleben von</b>	
<b>Freuds Kulturtheorie in der Slowakei</b> .....	187
<i>Adam Bžoch</i>	

<b>Kulturtechniken des Unbewussten.....</b>	193
<i>Zoltán Kékesi</i>	
<b>Kriegsgeschichten – mit Krleža gegen Jünger, mit Jünger gegen Krleža ....</b>	201
<i>Ulrich Dronske</i>	
<b>Medienkonkurrenz bilingual.....</b>	211
<i>Tamás Lénárt</i>	
<b>Buch und Landschaft .....</b>	219
<i>Ábel Tamás</i>	
<b>Lesen und Bekenntnis .....</b>	229
<i>Attila Simon</i>	
<b>Kurzbiografien .....</b>	245