

Inhalt

Stefan Neuhaus u. Martin Hellström
Vorwort 7

Felicitas Hoppe
Über Geistesgegenwart 11

Felicitas Hoppes Werk und seine Kontexte

Martin Hellström
„Ich sehe was, was du nicht siehst“ –
Zur Position von Erzähler und Leser im Werk von Felicitas Hoppe 27

Stefan Neuhaus
„Damen und Herren, die Wahrheit, was ist das?“
Zur Konstruktion von Identität in Felicitas Hoppes Texten 39

Wolfgang Wiesmüller
Unterwegs mit dem Stern der Verheißung?
Biblich-religiöse Spurensuche in der Prosa von Felicitas Hoppe 55

Frank Thomas Grub
Suchbewegungen – Felicitas Hoppe im Spiegel der Literaturkritik 69

Claude D. Conter
Felicitas Hoppes romantische Modernekonzeption –
Zum Roman *Paradiese, Übersee* 89

Christof Hamann
„Um die Wahrheit zu sagen ...“
Felicitas Hoppes Reisen mit ‚Verbrechern und Versagern‘ 105

Michaela Holdenried
„Mit leichter Hand vom Hier in das Nichts“ –
Safari. John Hagenbeck (1866-1940) 119

Carola Hilmes
Jeanne d'Arc verliebt sich nicht 133

Gerhard Scholz
Gute Nacht, Geschichte!
Felicitas Hoppes *Johanna* in der posthistorischen Lesart 145

Oliver Ruf
Das phonographische Gedächtnis:
Erinnerung, Reproduktion, Vergessen –
Zu Felicitas Hoppes Roman *Johanna* 157

Oliver Vogel
Jungfrauen und Robbenbabys –
Über den Klappentext am Beispiel von Felicitas Hoppes *Johanna* 173

Thomas Steinfeld
Parabolisches Schreiben –
Über das historische Kostüm bei Felicitas Hoppe 189

Kontexte der Gegenwartsliteratur

Brigitte Schwens-Harrant
„Was, zum Teufel, suche ich hier?“
Die Kunst der professionellen Fragensteller 199

Ruth Esterhammer
Gegenwartsliteratur aus Österreich: Brigitte Schwaigers
Wie kommt das Salz ins Meer (1977) und Elfriede Czurdas
Die Schläferin (1997) – zweimal ‚Frauenliteratur‘ im Vergleich 217

Anhang

Stefan Neuhaus
Bibliographie zu Felicitas Hoppe 235

Zu den BeiträgerInnen 249