

# Inhalt

Vorwort	7
Renate Lichtfuss Erinnerung	11
Verena Zankl MAGNUM, Picasso und Le Corbusier Avantgarde und französische Lebens-Art in Innsbruck	23
Verena Zankl <i>Romanorama</i> statt Pyjama Die internationalen Hochschulwochen in St. Christoph am Arlberg (1945–1958)	71
Raffaella Rudigier Claus Pack und die kulturelle Szene in Vorarlberg	103
Oscar Sandner „Ich strebe ja immer eine große Präzision und Leichtigkeit an, und das ist für mich das Französische“ (Interview)	113
Peter Niedermair Kulturpolitik in Vorarlberg nach 1945	125
Roger Vorderegger Initiativen, Politik, Identität et les Français Kulturelle Reflexe in Vorarlbergs Zeitungen der Nachkriegszeit	155
Jürgen Thaler Richard Beitls <i>Wie der Roman „Angelika“ entstand</i> (1954) Text und Kontext	211
Gertrud Ettenberger „Damals war Alpbach ja eine wesentlich von Studenten getragene Sache“ (Interview)	219
Sandra Unterweger Rendezvous mit Frankreich Französische Literatur in Tirol und Vorarlberg	245

Sandra Unterweger L'Être <i>ou</i> le Néant? Zur Rezeption des französischen Existentialismus in Tirol und Vorarlberg am Beispiel von Jean-Paul Sartre	285
Jutta Höpfel Erinnerung	311
Roger Vorderegger Intellektuelle Publizistik als friedenspolitische Aufgabe Die Zeitschrift <i>Wort und Tat</i> im Kontext des geistig-kulturellen Klimas der Nachkriegszeit	315
Verena Zankl „Im Mittelpunkt eines magischen Kreises“ Die Kunst- und Literaturvermittlerin Lilly Sauter (1913–1972) und ihre Rolle im französisch-österreichischen Kulturtransfer nach 1945	371
Abbildungsnachweis	404
Textnachweis	407
Personenregister	409
AutorInnenverzeichnis	430