

Inhalt

Vorwort	11
1 Einleitung	13
2 Systematische Grundlagen	16
2.1 Erziehung mit Literatur	16
2.2 Literaturunterricht und Werte	20
2.3 Ältere Literatur und Literaturgeschichte im Deutschunterricht	24
2.4 Literatur des Mittelalters im Deutschunterricht	28
2.5 Männliche Geschlechtsidentität	34
2.5.1 Konzepte männlicher Geschlechtsidentität	36
2.5.2 Männlichkeiten im christlichen Mittelalter	38
2.5.3 Männlichkeiten als Problem der Literaturdidaktik	45
2.6 Analysieren und Produzieren im Literaturunterricht	48
3 Ein Beispiel aus der Praxis: Gahmuret, Parzival und Gawan	51
3.1 Unterrichtskonzept	51
3.1.1 Forschendes Lernen	52
3.1.2 Die Unterrichtseinheit	56
3.2 Unterrichtsbausteine	57
3.2.1 Arbeitsanweisungen	58
3.2.2 Beobachtungsbogen	60
3.2.3 Informationen zu Gahmuret, Parzival und Gawan	61

3.3	Unterrichtsverlauf	61
3.4	Evaluation	65
3.4.1	„Ein Mann ist ...“	67
3.4.1.1	Die kontrollierten Assoziationen	68
3.4.1.2	Die qualitativen Einzelinterviews	126
3.4.1.3	Zusammenfassende Interpretation	129
3.4.2	Die Szenarien von Gahmuret, Parzival und Gawan	132
3.4.2.1	Vorstellung und Diskussion der Szenarien	132
3.4.2.2	Zusammenfassende Interpretation	134
3.4.3	Das Wissen der Schülerinnen und Schüler von Wolframs Romanwelt	137
3.4.3.1	Die Lückentexte	138
3.4.3.2	Zusammenfassende Interpretation	139
3.4.4	Vorstellungen und Wissen der Schülerinnen und Schüler von Gahmuret, Parzival und Gawan	141
3.4.4.1	Gahmuret	143
3.4.4.2	Parzival	154
3.4.4.3	Gawan	175
3.4.4.4	Der Vergleich	190
3.4.4.5	Zusammenfassende Interpretation	205
3.4.5	Die allgemeinen Unterrichtserfahrungen der Schülerinnen und Schüler	211
3.4.5.1	Die Gruppendiskussionen	212
3.4.5.2	Die qualitativen Einzelinterviews	225
3.4.5.3	Zusammenfassende Interpretation	227
4	Schlussfolgerungen	230
5	Unterrichtsmaterialien und Transkriptionen	233
5.1	Informationen zu Gahmuret, Parzival und Gawan	233
5.1.1	Gahmuret	233
5.1.1.1	Handlungsabriss: Gahmuret	233
5.1.1.2	Gahmuret in sozialer Interaktion mit Frauen	235
5.1.1.3	Gahmuret in sozialer Interaktion mit Männern	237
5.1.1.4	Gahmuret: der Junge Wilde schlechthin	239
5.1.2	Parzival	241
5.1.2.1	Handlungsabriss: Parzival	241
5.1.2.2	Parzival in sozialer Interaktion mit Frauen	244
5.1.2.3	Parzival in sozialer Interaktion mit Männern	249
5.1.2.4	Parzival: vom Jungen Wilden zum reifen Mann	254

5.1.3	Gawan	256
5.1.3.1	Handlungsabriss: Gawan	256
5.1.3.2	Gawan in sozialer Interaktion mit Frauen	261
5.1.3.3	Gawan in sozialer Interaktion mit Männern	264
5.1.3.4	Gawan: der reife Mann	270
5.2	Transkriptionen	271
5.2.1	Die qualitativen Einzelinterviews zu den Vorstellungen von Männlichkeit	271
5.2.2	Vorstellung und Diskussion der Szenarien von Gahmuret, Parzival und Gawan	285
5.2.3	Die Gruppendiskussionen der allgemeinen Unterrichtserfahrungen	293
5.2.4	Die qualitativen Einzelinterviews zu den allgemeinen Unterrichtserfahrungen	315
6	Abkürzungen, Siglen und Sonderzeichen	331
7	Literatur	333
7.1	Quellen	333
7.2	Forschungsliteratur	333
8	Register der Namen und zentralen Sachbegriffe	365