

# Inhalt

## Vorbemerkung: Die Aktualität von Auschwitz 9

- 1 **Zur Geschichte nach Auschwitz. Der Kontext** 13
  - 1.1 Revisionismus. Auschwitzlüge. Historikerstreit 13
  - 1.2 Juden und Deutsche nach 1945: eine negative Symbiose 16
  - 1.3 Saul Friedländer – Martin Broszat:  
ein paradigmatischer Briefwechsel 17
  - 1.4 Die Namen für den Holocaust 19
  
- 2 **Zur Kunst nach Auschwitz** 22
  - 2.1 Die ästhetische Diskussion:  
Darstellungsverbot? Darstellungsgebot? 22
  - 2.2 Exemplarische Begegnungen mit dem Tatort  
Martin Walser: »Unser Auschwitz« (1965) 25  
Peter Weiss: »Meine Ortschaft« (1965) 25
  - 2.3 Einflüsse und Vorbilder  
Jean Améry, Primo Levi, Tadeusz Borowski, Christa Wolf,  
Cordelia Edvardson 29
  
- 3 **Wer ist Ruth Klüger?** 32
  - 3.1 Biographisches 32
  - 3.2 Warum Gedichte? 35
  - 3.3 Die Literaturwissenschaftlerin 39
  
- 4 **»weiter leben. Eine Jugend«** 42
  - 4.1 Motivation des Schreibens. Warum? Für wen? 42
  - 4.2 Widmung. Titel. Motto 43
  - 4.3 Struktur und Sprache des Romans 44
  - 4.4 Intertextualität 47
  - 4.5 Zur Differenz: Jüdische und deutsche Nicht-Identität 49
  
- 5 **Fragestellungen** 56
  - 5.1 Verhältnis zu Österreich. Verhältnis zu Deutschland 56
  - 5.2 Jüdische Selbstbehauptung 57
  - 5.3 Theresienstadt, Auschwitz, Christianstadt –  
eine feministische Sicht 61

5.4	Die gute Tat	64
5.5	Denkmal- und Museumskultur	66
<b>6</b>	<b>Personen</b>	<b>69</b>
6.1	Der Vater. Der Bruder	69
6.2	Die Mutter	71
6.3	Die Freundinnen	74
<b>7</b>	<b>In Gegensätzen denken – ein Buch der ungleichzeitigen Gleichzeitigkeiten</b>	<b>76</b>
7.1	Das Kind und die Erwachsenen	76
7.2	Das Damals im Heute	77
7.3	Literatur als Geschichte	77
7.4	Der Krieg im Frieden	79
7.5	Exemplarische Textanalysen	81
<b>8</b>	<b>Rezeption</b>	<b>88</b>
8.1	Vergegenwärtigung als Tilgung	88
8.2	Einfühlung als Lüge	88
8.3	Erfolg als Alibi	90
8.4	Kein neuer Historikerstreit	92
	<b>Unterrichtshilfen</b>	<b>93</b>
	1 Didaktische und methodische Aspekte	93
	2 Unterrichtsreihen	94
	3 Unterrichtssequenz	97
	4 Klausurvorschläge	108
	5 Materialien	109
	<b>Anhang</b>	<b>143</b>
	Anmerkungen	143
	Literaturverzeichnis	146
	Zeittafel zu Leben und Werk	155