

# INHALTSVERZEICHNIS

## VORWORT VIII

### DIE ANFÄNGE: STAAT, SPRACHE, LITERATUR

(Sabine Jöckel/Peter Wunderli)

Das mittelalterliche Frankreich vom Beginn bis zum 13. Jahrhundert:

Aufschwung und Blüte 1

Das Altfranzösische und seine Verschriftung 7

Kirche und volkssprachliche Literatur 8

Rittertum und Feudalstaat: ihre literarische Brechung 13

Die Rezeption der Antike 19

Die keltische Tradition: *Tristan* 24

Feudale Utopien: der höfische Roman 28

Byzantinische Tradition und Schicksalsroman 32

Zur Konvergenz von ›matière de France‹ und ›matière de Bretagne‹ 34

## DAS HOHE MITTELALTER

(Ulrich Mölk)

Trobadors und Trouvères 36

Epische Kurzformen (Lai, Fabliau, Dit, Mirakel, Fabel):

Erzählen und Belehren 41

Der *Roman de Renart*: die höfische Norm im Zerrspiegel 46

Chrétien *Perceval*: die Verabschiedung der höfischen Norm 48

Der arthurische Prosaroman:

Erlösung und Untergang der höfischen Welt 53

Neue epische Verfahren und neues Weltverständnis.

Der allegorische Roman 58

## DAS SPÄTMITTELALTER

(Margarete Zimmermann)

Von der Krise zum Neubeginn 67

Mäzenatentum und kulturelle Zentren 70

Themen und Tendenzen spätmittelalterlicher Literatur 72

Geschichtsschreibung und Memoirenliteratur 77

Der Streit um Jean de Meuns *Roman de la Rose* 79

Didaktische Literatur für Frauen 81

Novellen und Novellenähnliches 84

Darstellung und Deutung von Wirklichkeit im Roman 86

Das melancholische Ich: spätmittelalterliche Lyrik 92

Spätmittelalterliches Theater: religiöses Spiel, Moralités, Sottien,

Farcen 96

## DIE LITERATUR DER RENAISSANCE

*(Frank-Rutger Hausmann)*

- Die Herausbildung des Nationalstaates 100  
 Formkunst, Inspiration und neuplatonische Amordoktrin:  
 Variationen der Lyrik 108  
 Mythen und Heroen in Epos und Drama 115  
 Vom Volksbuch zum Novellarium 120  
 Ich-Erkenntnis und Welt-Erkenntnis in Essayistik  
 und Geschichtsschreibung 129  
 Würdigung der Epoche 134

## DAS ›KLASSISCHE‹ JAHRHUNDERT

*(Jürgen Grimm)*

- Die inneren Widersprüche der ›Klassik‹ 136  
 Auf der Suche nach Erkenntnis und Wahrheit 146  
 Eine zweite Renaissance der Lyrik 150  
 Realitätsflucht, Wirklichkeit und Utopie im Roman 153  
 Das Theater als Schule der ›honnêteté‹ und Staatsräson 157  
 Die höfische Gesellschaft im Brennspiegel des Theaters 161  
 Metamorphosen der Lyrik 165  
 Salongattungen und ihre Ästhetik der ›négligence‹ und ›diversité‹ 168  
 Die Öffnung des Romans zur Geschichte 171  
 Kanzelredner und Philosophen 174  
 Das ›grand siècle‹ im Urteil der Moralisten und Utopisten 175  
 Würdigung der Epoche 182

## DIE LITERATUR DES 18. JAHRHUNDERTS

*(Dietmar Rieger)*

- Die bürgerliche Aufklärung:  
 Literatur und Gesellschaft von 1715 bis 1799 183  
 Die Frühaufklärung 191  
 Im Umfeld der *Encyclopédie* 204  
 Symbole der Aufklärung: Voltaire und Rousseau 210  
 Am Vorabend der Revolution 217  
 Literatur der Französischen Revolution 226

VOM ENDE DER GROSSEN REVOLUTION ZUR KOMMUNE:  
ROMANTIK UND REALISMUS*(Karlheinz Biermann)*

- Die Literatur im Zeitalter der gesellschaftlichen Umwälzungen 233  
 Auf dem Wege zur Romantik 235  
 Romantische Innovationen im Theater und in der Lyrik 242  
 Die Romantik zwischen Liberalismus und ›Sozialismus‹ 246  
 Wandlungen der Lyrik: Engagement und ›l'art pour l'art‹ 249  
 Der Aufstieg des Romans 253  
 Das Ende des romantischen Theaters 261  
 Die Widersprüche einer entpolitisierten Öffentlichkeit 262  
 Auf der Suche nach einer Lyrik der Modernität 266  
 Gesellschaftskritik oder Unterhaltung?  
 Populärroman und ›zweiter‹ Realismus 271

## LITERATUR UND GESELLSCHAFT

## IM WANDEL DER III. REPUBLIK

*(Jürgen Grimm/Margarete Zimmermann)*

- Von der Niederlage bei Sedan bis zum Ersten Weltkrieg 276  
 Der Roman zwischen Engagement und Evasion 278  
 Die Flucht aus der Wirklichkeit 283  
 Soziale Wirklichkeit, Traumreiche und Anarchie auf der Bühne 289  
 Das Goldene Zeitalter des Bürgertums im Spiegel des Romans 290  
 Lyrik und Theater an der Epochenschwelle 297  
 ›Bewältigungen‹ des Ersten Weltkrieges in den ›Années folles‹ 301  
 Politische, soziale und kulturelle Entwicklungen der 30er Jahre 308  
 Themen und Tendenzen der Literatur 313  
 Aspekte des Romans der 30er Jahre 315  
 Theater in der Endphase der III. Republik 320  
 Die Niederlage von 1940 und ihre Auswirkungen 322  
 Im Umkreis des Faschismus 325  
 Der intellektuelle Widerstand 326

## NACH DEM ZWEITEN WELTKRIEG

*(Karlheinz Biermann/Brigitta Coenen-Mennemeier)*

- Von der Befreiung zum Kalten Krieg: Revolution oder Restauration? 329  
 Der langsame Abschied vom Engagement 333  
 Das Absurde Theater oder das Ende der klassischen Dramaturgie 338  
 Der Nouveau Roman oder die Abkehr von Balzac 344  
 Ich und Objekte in neuen Formen der Lyrik 348  
 Die Literatur im Zeichen der Studentenbewegung 351  
 Vom metaphysischen zum politischen Theater 356  
 Jenseits des Nouveau Roman 358  
 Simone de Beauvoir und die schreibenden Frauen 362  
 Grenzgebiete 366  
   Die Lust am Text. Literaturtheorie und Literaturkritik 366  
   Kommissar Maigret und der französische Kriminalroman 368  
   Literatur und Film 371  
 Zwischen Minimalismus und Beliebigkeit. Eine Nachlese  
 zur Gegenwartsliteratur 374

## FRANKOPHONE LITERATUREN AUSSERHALB FRANKREICHS

*(Peter-Eckhard Knabel/Hanspeter Plocher/Karlheinz Biermann/  
 Elisabeth Arend/Hans-Jürgen Lüsebrink)*

- Die französische Literatur Belgiens 381  
 Französische Literatur in Kanada 395  
 Die frankophone Literatur der Karibik 411  
 Maghrebische Literatur in französischer Sprache 424  
 Die frankophonen Literaturen Schwarzafrikas 435

## BIBLIOGRAPHIE 451

## REGISTER 465