

# Inhalt

Einleitung.....	13
-----------------	----

## *Die Theaterkrise in Deutschland und Italien (1900-1933)*

1. <b>Der konservativ-revolutionäre Theaterdiskurs und die Theaterkrise in Deutschland</b> .....	35
--	----

<i>Thomas Manns Versuch über das Theater und seine Rezeption in den zwanziger Jahren</i> .....	35
--	----

Hans Brandenburg: <i>Das neue Theater</i> .....	46
---	----

Ewald Geißler, Richard Benz und die «kultische Sprechkunst» .....	49
---	----

<i>Der christlich-nationale «Bühnenvolksbund»</i> .....	55
---	----

2. <b>Theaterästhetische und kulturpolitische Merkmale der konservativ-revolutionären Bühnenreform</b> .....	69
--	----

<i>Ekstatisches Theater</i> .....	69
-----------------------------------	----

Martin Bubers <i>Ekstatische Konfessionen</i> .....	69
---	----

Felix Emmel: <i>Das ekstatische Theater</i> .....	72
---	----

Janusköpfig: Lothar Schreyer .....	75
------------------------------------	----

Romano Guardinis theatrale Liturgie .....	80
---	----

<i>Nationaltheater</i> .....	83
------------------------------	----

Julius Petersen: Deutsches Nationaltheater und «nationaler Mythos» .....	84
--	----

Friedrich Rosenthals «Theater der Dichtung» .....	90
---	----

Louise Dumont, Gustav Lindemann und die «Dämonie der Sprache» .....	94
---	----

3. <b>Der Nationalsozialismus oder «Die Sehnsucht nach dem deutschen Nationaltheater»</b> .....	107
---	-----

<i>Hitler, Goebbels und die nationalsozialistische Theaterkritik gegen die Bühne der «Systemepoche»</i> .....	107
---	-----

<i>Alfred Rosenberg und der &lt;Kampfbund für deutsche Kultur&gt; .....</i>	127
<i>Hanns Johsts Theatertheorie .....</i>	131
<b>4. Themen und Protagonisten der Theaterkrise in Italien .....</b>	<b>139</b>
<i>Das verspätete Theater .....</i>	139
<i>Das faschistische «Antieuropa» und das Theater .....</i>	149
<i>Politik und Bühne des Futurismus .....</i>	154
<i>«La crisi del teatro» .....</i>	169
Silvio D'Amico: «Dramma» vs. «Teatro» .....	169
Luigi Pirandello, der Faschismus und das Primat des Dramas .....	177
Pier Maria Rosso di San Secondos «teatro mediterraneo» ....	192
<i>Mussolinis «Theater der Massen» als faschistischer Lösungs- versuch: Freilichttheater und Thespiskarren .....</i>	198

### **Nationalsozialistische und faschistische <Revolution> des Theaters (1934-1944)**

<b>1. Die Thingspielbewegung als Antwort auf die Theaterkrise .....</b>	<b>211</b>
<i>Das Thingspiel und die Thingstätte als «kultische Handlung» und «politische Architektur» .....</i>	211
<i>Das Thingspiel und das «subversive Potential» des Ritual- theaters .....</i>	225
<b>2. Das Erhabene im «repräsentativen Theater» des Nationalsozialismus. Der Fall Gründgens .....</b>	<b>235</b>
<b>3. Tragisches Wollen. Tragödientheorien im Dritten Reich .....</b>	<b>245</b>
<i>Krieg und Opfer als «Gemeinschaftskunst» .....</i>	245
<i>Die Tragödie «ohne Schuld und Sühne» .....</i>	249
<i>Wort vs. «Mimus» .....</i>	256
<i>Der «hohe Stil» der Tragödie: Paul Ernst .....</i>	259

<b>4. <i>La rivoluzione del teatro in Italien</i></b> .....	267
« <i>Das Theater kann nicht sterben</i> ». <i>Das internationale Theatersymposium &lt;Volta&gt; der Königlichen Akademie</i> .....	267
Pirandello und die Kunst als «Reich selbstlosen Fühlens» .....	267
Der Geist der Architektur: Massimo Bontempelli und Walter Gropius .....	270
Der Geist der Dichtung: F.T. Marinetti und S. D'Amico .....	276
<b>Exkurs: Die &lt;Theaterachse Berlin-Rom&gt;</b> .....	281
<i>Das deutsch-italienische Kulturabkommen vom 23. November 1938 und sein Einfluß auf das Theater</i> .....	281
<i>Zur Rezeption der italienischen Dramatik in Deutschland (1932-1944)</i> .....	290
Das Autorenpaar Benito Mussolini-Giovacchino Forzano ...	290
Das Theater Cesare Meanos .....	296
Die «Tiefe der Oberfläche». Komödien zwischen Existenzialismus und Unterhaltung .....	298
<b>Bibliographie</b> .....	305