

# INHALTSVERZEICHNIS

I.	EINLEITUNG .....	15
II.	NOVALIS' FICHTE-STUDIEN.....	21
II.1.	Fichtes Problemstellung.....	22
II.1.1.	Der erste und oberste Grundsatz der <i>Wissenschaftslehre</i> .....	24
II.1.2.	Fichtes erster Grundsatz der <i>Wissenschaftslehre</i> und seine Paradoxie .....	25
II.1.2.1.	Die Suche nach dem Grundsatz.....	25
II.1.2.2.	Der Status des Ich und die Tathandlung .....	26
II.1.3.	Das Ich und das Absolute – ein Reflexionsmodell? .....	29
II.2.	Novalis' Fichte-Studien .....	32
II.2.1.	Novalis' kritischer Ansatzpunkt .....	33
II.2.2.	Leben statt Ich .....	35
II.2.3.	Ordo inversus: Gefühl und Reflexion.....	38
II.2.4.	Zeichen- und Sprachphilosophie .....	46
III.	ÜBERGANG ZUR POESIE .....	53
III.1.	Des Dichters Reich – Artistisches Fichtisieren.....	53
III.2.	Monolog – Wende zur Poesie.....	58
III.2.1.	Monolog .....	58
III.2.2.	Eingebung der Sprache und Sprachbegeisterter .....	64
III.2.3.	Wesen und Amt der Poesie.....	68
III.2.4.	Wortspiel und Ironie.....	69
III.2.4.1.	Seitenblick: Friedrich Schlegels Ironie-Begriff .....	70
III.2.4.2.	Novalis und Ironie .....	78
III.3.	Poesie als „Darstellung des Gemüths“.....	83

IV.	ZWISCHENRESÜMEE .....	87
IV.1.	Zwischenresümee .....	87
IV.2.	Stellungnahme zur Forschung .....	90
V.	UNTERWEGS ZUM ROMAN .....	101
V.1.	Roman als Leben .....	102
V.2.	Novalis' Meister-Kritik .....	110
V.3.	Roman und Märchen .....	113
VI.	DIE „SYMBOLISCHE CONSTRUCTION DER TRANSSCENDENTALEN WELT“ .....	117
VI.1.	Die „Geometrische Konstruktion“ als narrative Formkunst des Romans .....	117
VI.1.1.	„Allgemeine Relation“ des Romans .....	117
VI.1.2.	Das Figuresystem des Romans .....	122
VI.1.3.	Die Dekomposition des Romans – Der Roman als ein unendliches Buch .....	127
VI.2.	Entelechie – Entstehung statt Entwicklung .....	132
VI.3.	Romanwelt und Wirklichkeit .....	138
VII.	INTERPRETATION EINZELNER KAPITEL .....	143
VII.1.	Zueignung .....	143
VII.2.	Das erste Kapitel .....	147
VII.2.1.	Das Fremde .....	147
VII.2.2.	Die blaue Blume – die „Apotheose der Poesie“ .....	152
VII.2.3.	Der Traum – die Atmosphäre des Dichters .....	157
VII.3.	Das zweite Kapitel .....	162
VII.3.1.	Die Gestalt der Mutter .....	162
VII.3.2.	Das Gespräch mit den Kaufleuten und die Arionssage .....	166

VII.4.	Das dritte Kapitel – Das Atlantis-Märchen.....	169
VII.5.	Das vierte Kapitel .....	172
VII.6.	Das fünfte Kapitel – Bergmann und Einsiedler .....	177
VII.6.1.	Das Gespräch mit dem Bergmann .....	177
VII.6.2.	Das Gespräch mit dem Einsiedler.....	184
VII.7.	Das sechste Kapitel .....	186
VII.7.1.	Das Fest .....	187
VII.7.2.	Warum muss Mathilde sterben? .....	189
VII.8.	Das siebte Kapitel.....	192
VII.9.	Das achte Kapitel.....	195
VII.10.	Das Klingsohr-Märchen – Eros und Fabel: Philosophie und Poesie.....	198
VII.11.	Zweiter Teil des Romans .....	206
VII.11.1.	Das Astralis-Lied.....	206
VII.11.2.	Der Anfang des zweiten Romanteils .....	211
VII.11.3.	Das Gespräch mit Sylvester.....	213
VIII.	SCHLUSSWORT .....	217
IX.	LITERATURVERZEICHNIS .....	219