

Inhalt

Einleitung	7
Der vergiftete Eros Eros, Körperlichkeit und christliche Theologie von der Antike bis zur Postmoderne <i>Theresia Heimerl</i>	13
Bilder und Geschichten einer irdischen Religion der Liebe Soziologische Ansätze und filmische Resonanzen <i>Walter Lesch</i>	47
Vom Eros zur Ehe? Die Sinnlichkeit des Kinos als Herausforderung für die Praktische Theologie <i>Thomas Kroll</i>	69
Eros und Religion aus biblisch-theologischer Sicht <i>Pierre Bühler</i>	83
Eros und Religion im Film Eine religionswissenschaftliche Erkundung <i>Daria Pezzoli-Olgjati</i>	91
«Dass Liebe nun Endgültigkeit will» Überlegungen zu einer katholischen Theologie des Eros anlässlich der Enzyklika <i>Deus Caritas est</i> <i>Franjo Vidovic</i>	97
Authentizität und Ambiguität Körper, Identität und <i>gender</i> in den Filmen von Pedro Almodóvar <i>Stefanie Knauß</i>	109