

Inhalt

- 9 **Vorwort**
- 10 **Einleitung**
- 12 **Museum | Museion**

- 20 **Museen und Sammlungen vor der Gründung**

- 22 **Die frühen Sammlungen**
- 23 Die Kunst- und Wunderkammer der Habsburger
- 25 Die Modellsammlung der Jesuitenuniversität
- 27 Das physikalische Kabinett in der Hofburg
- 32 Das „k. k. National-Fabriksprodukten-Kabinett“
- 46 Die Modellsammlung der „k. k. Landwirtschafts-Gesellschaft in Wien“

- 48 **Wilhelm Exner, Sammler und Multifunktionär**
- 49 „Exner an allen Enden“
- 54 Die Wiener Weltausstellung 1873
- 60 Das „k. k. Technologische Gewerbe-Museum“
- 66 Die „Geschichte der vier Hofräte“

- 100 **Gründung und Eröffnung des Vereinsmuseums**

- 102 **Wilhelm Exner, Initiator und Motor der Museumsgründung**
- 103 Die Achterjahre 1888, 1898 und 1908
- 105 Die Gründung des Museumsvereins
- 109 Grundsteinlegung und Eröffnung

- 118 **Ludwig Erhard, Gewerbeförderung und Museumsarbeit**
- 119 Am Nürnberger Gewerbemuseum
- 120 Im Wiener Gewerbeförderungsdienst
- 122 Das „Ideal-Schema“ eines technischen Museums
- 127 Die neuzeitige Tektonik

- 130 **Der Streit um das Kleid. Das Technische Museum, ein Abbild des Zeitgeists?**
- 131 Der Wettbewerb
- 137 Die Diskussion
- 139 Der Architekt Hans Schneider
- 142 Der Bau
- 144 Von Barock kaum Spuren
- 150 **Sammlungen und Objekterwerb**
- 159 Der Erste Weltkrieg
- 167 Das Schaubergwerk
- 170 Weitere Sammlungen
- 194 **Die Schausammlung nach der Eröffnung**
- 197 Was sahen die Museumsbesucher?
- 205 Im Spiegel der Öffentlichkeit und des Fachpublikums
- 220 **Das verstaatlichte Museum in der Zwischenkriegszeit**
- 222 **Der Museumsalltag und die Komplettierung der Schausammlung**
- 223 Der Überlebenskampf bis zur Verstaatlichung
- 227 Das Museumspersonal nach der Eröffnung
- 231 Die Fertigstellung der Schausammlung im zweiten Obergeschoss
- 237 Erste Sonderausstellungen und Ausstellungsbeteiligungen
- 240 Vorbild für das „Museum of Science and Industry“ in Chicago
- 246 **Die 1930er- und 1940er-Jahre**
- 248 **Das Österreichische Forschungsinstitut für Geschichte der Technik**
- 250 Der Österreichische Verein deutscher Ingenieure
- 251 Die Gründung des Forschungsinstituts
- 255 Mitarbeiter und Arbeitsschwerpunkte
- 264 **Ludwig Erhards „Biologie der Technik“ und die technokratische Gesellschaft**
- 267 Die historische Technikentwicklung
- 269 Das Ziel der technischen Entwicklung
- 270 Erhards Theorie nach dem „Anschluss“
- 272 **Das Museum in der NS-Zeit**
- 273 Personelle Veränderungen
- 274 Im Dienst des Staates oder der NSDAP?
- 277 Museumsalltag im Nationalsozialismus
- 283 Kriegsende und Neuanfang
- 286 **Das „Post- und Telegraphenmuseum“ als Abteilung des Reichspostmuseums Berlin**
- 298 **Konsolidierung und Stagnation in der Zweiten Republik**
- 300 **Das Museum im Wiederaufbau: Die „langen fünfziger Jahre“**
- 306 Das Museum österreichischer Kultur
- 307 Vorträge, Sonderausstellungen und Ausstellungsbeteiligungen
- 311 Der Erfinder-Schwerpunkt
- 314 **Das Museum am Wendepunkt**

324 **Umbruch und Aufbruch**

326 **Bis zur Schließung 1992**

327 Die „Museumsmilliarde“

328 Die Neuorientierung des Technischen Museums

331 „MUT“ – Das erste Museumskonzept

332 Der Architekturwettbewerb für die Museumserweiterung

335 Das „Museumsgrundkonzept“

340 **Die Generalsanierung**

342 Kritik und Widerstand

343 Das Interimsjahr 1993

343 Museumsalltag im Ausweichquartier

346 **Die Wiedereinrichtung und Eröffnung**

358 **Das Museum am Beginn des 21. Jahrhunderts**

360 **Die Ausgliederung**

366 **Die Österreichische Mediathek**

367 Aufnehmen und sammeln – Die Österreichische
Phonothek 1960–1996

368 Neuaufstellung – Von der Phonothek zur Mediathek

369 Die digitale Mediathek seit 2001

372 **Abschluss der Wiedereinrichtung**

373 medien.welten

379 Alltag – eine Gebrauchsanweisung

382 LOK.erlebnis

388 **Zur aktuellen Museumsarbeit**

390 **Sammeln**

394 **Bewahren**

398 **Ausstellen**

402 **Vermitteln**

406 **Vermarkten**

412 **Anhang**

434 **Quellen- und Literaturverzeichnis**

442 **Bildnachweis**

Register

443 Orte

444 Personen und Firmen

448 Museen und Sammlungen