

Vorwort

- 10 Von der Reproduzierbarkeit zur Überwachbarkeit
Regieanweisungen der Überwachung und ihre Protagonisten
- 18 *das größte Teater der Welt*
- 24 A Zugriff
- 29 *DER VERSCHOLLENE / DER PROCESS / DAS SCHLOSS*
- 32 B Zugang
- 38 *dieser teure Koffer / vor den Fenstern / auf dem Balkon*
- 43 C Sicherheitspolitik
- 48 *Saal der Telegraphen / Saal der Telephone*
- 51 D Datenschutz
- 56 *das Publikum in großer unverhüllter Furcht*
- 58 E Multi-Agent-Systeme
- 60 *die Wände der Portiersloge / jene neuesten Telephone*
- 66 F Sicherheitslücken
- 69 *Balkone ringsherum / Anschlag der Gegner*
- 76 G Malware
- 80 *vielleicht ein Student*
- 84 H Medienkonvergenz
- 89 *Unternehmen Nr. 25*
- 92 I Global Positioning System
- 96 *das Teater, das jeden brauchen kann*
- 101 J Safety and Location Systems
- 110 *untergeordnete Schauspieler*
- 114 K USA PATRIOT Act
- 118 *die Gesellschaft beim Fenster*
- 122 L Sicherheitsarchitektur
- 126 *ein Haus in einer entlegenen Vorstadtstraße*
- 131 M Datenbanken
- 137 *wo die Leute nur gebückt stehen konnten*
- 141 N Biometrie
- 147 *die Leute auf dem Gang*
- 151 O E-Government

- 157 *die Treppe hinunter / die Treppe hinauf*
160 P Kameraüberwachung
168 *tief in die Betten und Pölster hinein*
174 Q M-parking
177 *entwürdigte fast den Zuseher*
180 R Global Players
189 *man muß es nur für notwendig halten*
192 S Public Private Partnership
196 *in der Nähe eines noch ganz städtischen Hauses*
202 T Ich-AG
206 *vom Herdfeuer matt beleuchtet und von einem Kerzenstumpf*
209 U Economy
213 *was können wir anderes bauen*
218 V Culture
222 *einer der überzählig und überall im Weg ist*
227 W Outplacement
231 *ohne Rücksicht auf die Nutzlosigkeit ihrer Anstrengungen*
236 X Coaching
240 *diese Berührungen sind nur scheinbar*
247 Y Warteschlange
250 *die Lückenlosigkeit der amtlichen Organisation*
258 Z Wirtschaftsflucht
267 *es wird lustig sein*
271 A Simputer
Nachwort
278 Ansichten einer Freiheitsstatue
285 Zitate zitieren
Nachweise
288 Literatur
290 Internet
295 Abbildungen