

# Inhalt

Vorwort.....	9
1. Einleitung.....	11
1.1 Der Western als amerikanische Gründungserzählung.....	11
1.2 Theoretische Reflexionen: Film als politikwissenschaftlicher Untersuchungsgegenstand.....	22
2. Ideengeschichtliche Traditionslinien und amerikanische Identitäten.....	34
2.1 Republikanismus: Die Rolle von Gemeinschaft, Gemeinwohl und BürgerInnentugend.....	35
2.2 Liberalismus: Die Betonung des Individuums und seiner Freiheit.....	41
2.3 Religion: Die Rolle des Glaubens im amerikanischen Gemeinwesen.....	44
2.4 Individualismus als Kernstück amerikanischer Ideengeschichte.....	48
2.5 Ideengeschichte im Western.....	53
3. Politik, Staatlichkeit und Geschlecht im Western.....	58
3.1 Die <i>frontier</i> -Mythologie.....	59
3.1.1 Konzeptuelle Überlegungen zu Mythos und nationaler Mythologie.....	59
3.1.2 Zur Entstehungsgeschichte der <i>frontier</i> -Mythologie.....	62

3.1.3 Die Idee von <i>Manifest Destiny</i> .....	63
3.1.4 <i>Captivity Narratives</i> als puritanische Horrorgeschichten .....	65
3.1.5 <i>The Last of the Mohicans</i> und die Herausbildung erster prototypischer narrativer Muster und Charaktere des Western.....	66
3.1.6 Die reißerischen Western-Stories der <i>dime-novels</i> .....	71
3.1.7 Frederick Jackson Turner und die Geschichtsschreibung im 19. Jahrhundert.....	73
3.1.8 Theodore Roosevelt, Frederick Remington und Owen Wister.....	76
3.1.9 »Buffalo Bill's Wild West« und die Kommerzialisierung des <i>frontier</i> -Mythos.....	83
3.2 Ikonographie und Grundmotive des Western.....	88
3.3 Repräsentationen von Geschlecht .....	96
3.3.1 <i>Men with Guns</i> : Die Inszenierung des Mannes im Western.....	97
3.3.2 Rancherstöchter, <i>Saloon-girls</i> und Lehrerinnen: Die Inszenierung der Frau im Western .....	103
3.4 Der Mythos in bewegten Bildern: Westernfilme von 1894 bis 2005.....	112
3.4.1 Stummfilme, Serienwestern und singende Cowboys: Der Western vom Beginn des Jahrhunderts bis 1939 .....	114
3.4.2 Von der Depression in den Weltkrieg: Der Western zwischen 1939 und 1945 .....	120
3.4.3 Der Western am Höhepunkt: Die 1950er Jahre als produktivste Periode .....	126
3.4.4 Neuorientierung und Popularitätsverlust: Der Western von 1962 bis 1976.....	144
3.4.5 Das Ende des Western: 1976 bis 2005 .....	150
4. Vom republikanischen Sheriff zum gedungenen Killer: Vier Western von 1952 bis 1992.....	156

---

4.1 Der republikanische Sheriff und die kleinbürgerliche Gemeinde: <i>High Noon</i> (1952).....	158
4.2 Die PionierInnengemeinde als Ort der Erlösung: <i>Bend of the River</i> (1952).....	180
4.3 Die Erschaffung eines neuen Staates: <i>The Man Who Shot Liberty Valance</i> (1962).....	198
4.4 Prostituierte und bezahlte Killer: <i>Unforgiven</i> (1992).....	223
4.5 Vom biblischen Paradies in die Hölle von Big Whiskey.....	240
5. Schluss: Der Western im politischen Diskurs und im Kino der Gegenwart.....	244
Literatur.....	253
Anhang: Die Filme.....	261