

Inhalt

- 9** Vorwort
Dirk Boll, Geschäftsführer Christie's International, Zürich

Grundlagen

- 16** Vom Erinnerungsspeicher zum Ort des Spektakels –
Eine kleine Entwicklungsgeschichte der Museen
Brigitte Ulmer, Kunstpublizistin, Zürich
- 37** Das Spannungsfeld von Museen und Markt –
Museums sales keep the auctioneers happy!
Dirk Boll, Geschäftsführer Christie's International, Zürich
- 53** Die rechtlichen Grundlagen von Sammeln und
Verkaufen der Museen in Deutschland
*Michael Kilian, Ordinarius für Öffentliches Recht,
Finanz- und Umweltrecht, Völker- und Europarecht,
Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg*
- 95** Deaccessioning: Die Veräußerung von Kunstwerken durch
Museen – Todsünde oder Segen in schwierigen Zeiten?
Alexander Jolles, Rechtsanwalt, Zürich
- 106** Dürfen österreichische Museen Kunst verkaufen?
Rudolf Krilyszyn, Rechtsanwalt, Wien

Meinungen und Positionen

- 114** Einstimmung
Christina Weiss, frühere Staatsministerin für Kultur, Berlin
- 120** »Würde man es machen wollen, könnten die Amerikaner ein gutes Vorbild sein«
Bernhard Mendes Bürgi, Direktor Kunstmuseum Basel
- 130** Europa und der wiedergefundene Stier –
Ein Fallbeispiel aus dem Kunsthistorischen Museum
Franz Pichorner, Generalsekretär des Kunsthistorischen Museums Wien
- 141** Erst die Summe aller Werke macht den Charakter einer Sammlung aus
Matthias Mühling, Sammlungsleiter und Kurator, Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau in München
- 145** Möglichkeiten und Praxis am Kunsthaus Zürich
Christoph Becker, Direktor Kunsthaus Zürich
- 149** »Lunch oder Dinner, die Zukunft bleibt lecker« –
Ein Plädoyer für Beständigkeit
Dorothea Strauss, Direktorin Haus Konstruktiv, Zürich
- 154** No Deaccessioning No Cry
Hans Ulrich Obrist, Curator, Co-director Serpentine Gallery, London

- 158** Jein zur Veräußerung von Kunstwerken –
Im Sinne des verantwortungsvollen Betreibens von Museen
Peter Raue, Rechtsanwalt, Berlin
- 163** Lecks im Erinnerungsspeicher? – Warum Museen
keine Kunstwerke verkaufen sollten
*Philipp Demandt, Dezernent der Kulturstiftung
der Länder, Berlin*
- 170** Darf Museumsgut verkauft werden? – Nein, aber man
muss sachlich über dieses Thema diskutieren
Karin v. Welck, Senatorin a. D., Hamburg
- 176** »Am konkreten Fall wird einem schnell bewusst,
wie schwer es ist, eine Entscheidung über den Verkauf
eines Werkes zu treffen«
Rudolf Scharpff, Kunstsammler, Stuttgart
- 183** Die Kunst des Beiläufigen
Tobias Zielony, Künstler, Berlin
- 187** Nachwort
Walter Feilchenfeldt, Kunsthändler, Zürich
- 190** Dank