

Inhaltsverzeichnis

<i>Roland Innerhofer, Daniela Strigl</i> Einleitung	7
<i>Werner Michler</i> Zur Frage eines österreichischen Naturalismus	21
<i>Jacques Le Rider</i> Naturalismus in bleu-blanc-rouge, Schwarz-Weiß-Rot und Schwarzgelb	33
<i>Moritz Baßler</i> Routines, Fallstudien, Rauschen: Verfahren des Naturalismus	59
<i>Karl Wagner</i> Das bäuerliche Paradigma Strindbergs „Unter französischen Bauern“, Zolas „Die Erde“, Hardys „Die Woodlanders“ und Roseggers „Jakob der Letzte“	71
<i>Werner Garstenauer</i> Symbolhaftes Erzählen und Naturalismus bei Saar und Hauptmann	84
<i>Konstanze Fliedl</i> Close Reading Zu Marie von Ebner-Eschenbachs „Meine Kinderjahre“	97
<i>Daniela Strigl</i> „Mich kann man nicht verurteilen“ Naturrecht und k.k. Justiz bei Marie von Ebner-Eschenbach und Ferdinand von Saar	111
<i>Johann Sonnleitner</i> Ludwig Anzengruber – Naturalist post mortem?	126
<i>Beatrix Müller-Kampel</i> Naturalistischer Pazifismus oder pazifistischer Kitsch? Zu Bertha von Suttners Erzählprosa	139
<i>Clemens Peck</i> Jakob Julius Davids Naturalismen	153

Alexandra Millner

Schmerz, Erbarmen und Lebensnerv

Marie Eugenie delle Grazie Drama „Schlagende Wetter“ (1898) – über den Naturalismus hinaus gelesen

171

Rebecca Schönsee

Totengespräche:

Hauptmann und Hofmannsthal im Echoraum der Totenmaske

189

Deborah Holmes

Schnitzler am Stadtrand

Die Überwindung des Naturalismus in zwei frühen Skizzen

213

Roland Innerhofer

Regisseur seiner selbst

Wie sich Peter Altenberg literarhistorischer Kategorisierung entzieht

225

Sabine Müller

Determinanten-Dilemma

Zola-Rezeption und „erweiterter Naturalismus“ bei Hermann Broch und George Saiko

237

Autorinnen und Autoren

255