

## INHALT

Hubert Unverricht: Vorwort . . . . .	7
Ludwig Rug: Grußwort . . . . .	9
Erhard Hischer: Vorbemerkungen. Caecilianismus als wissenschaftliche Aufgabe . . . . .	11
Hubert Unverricht: Einführung . . . . .	13
August Gerstmeier: Das Geschichtsbewußtsein in den musiktheoretischen Schriften des frühen 19. Jahrhunderts als Wurzel des Caecilianismus . . . . .	17
Winfried Kirsch: „Nazarener in der Musik“ oder „Der Caecilianismus in der Bildenden Kunst“ . . . . .	35
Philipp Hannoncourt: Der Liturgiebegriff bei den Frühcaecilianern und seine Anwendung auf die Kirchenmusik . . . . .	75
Hubert Unverricht: Die Choralreformbemühungen unter den Caecilianern . . . . .	109
Herbert Heine: Das Kirchenlied und der Caecilianismus . . . . .	125
Rudolf Walter: Die Orgelmusik der Caecilianer . . . . .	163
Eberhard Kraus: Die Referenten des Caecilienvereins-Katalogs und der von ihnen in ihren Beurteilungen vertretene kirchenmusikalische Standpunkt . . . . .	183
Michael Saffle: Liszt and Cecilianism: The Evidence of Documents and Scores . . . . .	203
Friedrich Wilhelm Riedel: Der Mainzer Domkapellmeister Georg Weber contra Witt und Brosig . . . . .	215
Heiner Wajemann: Caecilianische Bestrebungen auf evangelischer Seite . . . . .	229
August Scharnagl: Regensburg als zentrale Pflegestätte des Caecilianismus . . . . .	279
Rudolf Pscherer: Kirchenmusikalische Reformabsichten in Eichstätt . . . . .	295
August Scharnagl: Die kirchenmusikalische Reformbestrebung von Johannes Evangelist Habert in Österreich . . . . .	307
Ernesto Moneta Caglio: Der Caecilianismus in Italien . . . . .	321
Ernest Zavorský: Der Caecilianer Johann Leopold Bella in der Slowakei . . . . .	335
Krystyna Winowicz: Caecilianismus in Polen – Seine Hauptvertreter, Ideen und Wirkungen . . . . .	343
Hubert Unverricht: Zusammenfassung der Schlußdiskussion . . . . .	355
Literatur . . . . .	361