

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
 Fritz Reckow Anschauungs- und Denkformen in kunstwissenschaftlicher und speziell musikologischer Sicht	9
 Wolfgang Marx Unzureichende Gedanken zur Unverzichtbarkeit theoretischer Begriffsbildung im Zusammenhang der Erschliessung von Kunst	19
 Max Haas Anschauliches Denken – Gedachte Anschaulichkeit Einige Überlegungen zur 'Musik' im Mittelalter	25
 Michael Fend Die Haut oder der Hut ? Zur Geschichtlichkeit musikalischer "Anschauungs- und Denkformen"	69
 Peter Gülke Fremde und eigene Definitionen. Fünf Fallstudien	119
 Theo Hirsbrunner Deutsches und französisches Musikdenken am Beispiel von Schönberg und Messiaen	137
 Hans Neuhoff Oralität und Literalität in der Musik. Systemeigenschaften und Musikdenken im Kulturvergleich Indien-Europa	155

Peter Ackermann	
Anschauungs- und Denkformen in der Musik: Japan	181
Register von Personen und Sachen	203