
9 Vorwort	12 <i>Ai Weiwei</i> Höhen und Tiefen der zeitgenössischen chinesischen Kunst	59 Ikonen der 70er vs. Ikonen der 80er Jahre
11 Die Spielregeln	15 <i>Uli Sigg im Gespräch mit Matthias Frehner</i> Zugang zu China	79 Mao und die Kulturrevolution
	24 <i>Li Xianting</i> Der Kulturzerfall und die zeitgenössische chinesische Kunst	97 Machtspiele
	28 <i>Hou Hanru</i> Sehnsucht nach dem Paradies – Die chinesische Kunstszene im Ring mit der Realität	121 Mythen und Legenden
	34 <i>Pi Li</i> Zwischen Skylla und Charybdis – Der neue Kontext der zeitgenössischen chinesischen Kunst	137 Individuum vs. Gesellschaft
	37 <i>Estelle Bories</i> Der Kunstmarkt und die zeitgenössische chinesische Kunst	173 Konsumismus
	41 <i>Bernhard Fibicher</i> Kulturelle Partnerschaften, vielleicht auch mehr – Zur Rezeption chinesischer Gegenwartskunst im Westen	187 Leben im heutigen China
	51 Gibt es das typisch Chinesische? <i>Fragen von Uli Sigg und Antworten der Künstlerinnen und Künstler</i>	219 Stadt vs. Land
		245 Revidierte Traditionen
		265 Westliche Kunst aus chinesischer Sicht
		283 Schrift als Malerei
		299 Das Medium Körper
		324 <i>Feng Boyi</i> Chronologie
		357 <i>Therese Bhattacharya-Stettler</i> Kurzbiografien