

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	7
Alois Brandstetter: Fidelio-Assoziationen. Eine Lesung .....	15
Gespräch mit Angela Denoke und Thomas Quasthoff (Gesprächsführung: Carmen Ottner und Ulrich Müller) .....	26
Elisabeth Bingel: Leonore: Retterin des Mannes oder autonome, selbstbestimmte Frau? Tiefenpsychologische Betrachtungen zu Beethovens Oper <i>Fidelio</i> .....	48
Carmen Ottner: Zu Ludwig van Beethovens <i>Fidelio</i> -Musik .....	67
Silvia Kronberger: Errettung durch das Weibliche – Phantasie und Realität. <i>Fidelio</i> – Leonore/ <i>Fidelio</i> .....	81
Christine Bauer-Jelinek: Rette den Mann – und du machst ein Kind aus ihm. Opfertum und Edelmut als weibliche Machtstrategien .....	93
Ursula Schulze: Amazonen und Teufelinnen. Darstellungsmodelle für Brünhild und Kriemhild im <i>Nibelungenlied</i> .....	104
Ulrich Müller: Ein Mann, der eine Frau ist, welche eigentlich ein Mann ist, kämpft gegen einen Mann. Zum Spiel mit den Geschlechter-Rollen in Shakespeares <i>Twelfth Night</i> .....	117
Volker Mertens: Die Schwester als Retterin. <i>Fidelio</i> -Rezeption bei Schubert und beim jungen Wagner .....	130
Ortrud Gutjahr: „Im Schläfe liegt eine Frau, die hat ihn das Fürchten gelehrt“. Die Walküre als Ikone der androgynen Mythographie Richard Wagners .....	144
Friederike Jary-Janecka: Die Frau als Retterin im Opernwerk von Giuseppe Verdi .....	161
Carmen Ottner: „Aufopfernde Frauenliebe bis in den Tod...“ Ist Bedřich Smetanas Oper <i>Dalibor</i> ein ‚böhmischer <i>Fidelio</i> ‘? .....	172
Die Autorinnen und Autoren .....	189