

# Inhalt

| A U F S Ä T Z E               |     |  |
|-------------------------------|-----|--|
| <i>Manfred Hermann Schmid</i> | 9   | <b>Mozarts Kirchenmusik</b>  |
| <i>Peter Paul Kaspar</i>      | 24  | <b>Mozart und der liebe Gott</b> Theophilus – Amadeus – Gottlieb   |
| <i>Helmut Reinalter</i>       | 33  | <b>Mozarts Religionsvorstellung</b><br>Das freimaurerische Symbol des „Großen Baumeisters aller Welten“        |
| <i>Patrick Bircher</i>        | 37  | <b>Einblicke in die liturgische Praxis zur Zeit Wolfgang Amadeus Mozarts</b>                                   |
| <i>Gerhard Walterskirchen</i> | 47  | <b>Mozart und die Orgel</b> „der könig aller instrumenten“   |
| <i>Ulrich Leisinger</i>       | 50  | <b>Fragmente im Werk Mozarts</b>   |
| <i>Thomas Hochradner</i>      | 56  | <b>Der lange Schatten des Mythos</b><br>Über Anekdotisches rund um Mozarts Kirchenmusik                        |
| <i>Carena Sangl</i>           | 67  | <b>Die Rezeption der geistlichen Musik Mozarts in Salzburg bis um 1900</b>                                     |
| <i>Rainer Michaelis</i>       | 70  | <b>Das Mozartporträt Johann Georg Edlingers in der Berliner Gemäldegalerie</b>                                 |
| <i>Martin Braun</i>           | 75  | <b>Das letzte Porträt Wolfgang Amadeus Mozarts</b><br>Ein biometrisch-statistischer Vergleich                  |
| <i>Richard Bauer</i>          | 77  | <b>In München Stadtrat, in Berlin Mozart?</b><br>Notwendiger Widerspruch gegen eine Weltsensation              |
| E S S A Y S                   |     |  |
| Papst Benedikt XVI.           | 83  | <b>Liturgie und Kirchenmusik. Mein Mozart</b>  |
| Nikolaus Harnoncourt          | 84  | <b>Die Kirchenmusik der Mozartzeit als „Schule des Hörens“</b>   |
| Philipp Harnoncourt           | 86  | <b>Vom Hören und Erfassen geistlicher Musik</b>  |
| Peter Hofer                   | 89  | <b>Wolfgang Amadeus Mozart – zum 250. Geburtstag</b>   |
| Egon Kapellari                | 92  | <b>„Aber die Engel singen nur im <i>Ave verum</i>“</b>   |
| Hans Maier                    | 94  | <b>Ungeliebter Zwang zur Kürze</b> Der Kirchenmusiker Mozart und die Aufklärung                                |
| Luise Müller                  | 95  | <b>Glauben, Leben, Musik</b>   |
| Peter Planyavsky              | 97  | <b>Solemnis-Schiff in Breverl-Flasche</b> Die geniale Ökonomie in Mozarts Messen                               |
| Franz Karl Praßl              | 100 | <b>Mozart in der Liturgie heute</b> Gedankensplitter   |
| Heinz-Walter Schmitz          | 102 | <b>Mozarts Kirchenmusik ist unzeitgemäß oder Mozart muss man stehend hören</b>                                 |
| Wolfgang Schüssel             | 106 | <b>Glaube und Musik</b>  |
| I N T E R V I E W S           |     |  |
|                               | 108 | Nikolaus Harnoncourt, Klaus Küng, Georg Ratzinger,<br>Helmuth Rilling, Thomas Daniel Schlee, Gerhard Wimberger |
| K A T A L O G                 |     |  |
|                               | 116 | <b>Das religiöse Leben eines Laien</b>   |
|                               | 143 | <b>Mozarts geistliche Musik</b>  |
|                               | 191 | <b>Spannungsfelder künstlerischen Schaffens</b>  |
|                               | 237 | <b>Inhalt der CD</b>   |
|                               | 246 | <b>Autoren und Abkürzungen</b>   |
|                               | 247 | <b>Biographien</b>   |
|                               | 249 | <b>Kataloge, Sammelschriften</b>   |
|                               | 251 | <b>Aufsätze, Monographien</b>  |
|                               | 254 | <b>Fotonachweis</b>  |
|                               | 255 | <b>Leihgeber</b>   |