

Inhalt

Bettina Knauer / Peter Krause Einleitung	11
---	----

Bildungswege

Peter Konwitschny	13
-------------------------	----

Kirsten Harms im Interview mit Julia Hübner Vom Erfolg und vom Scheitern	15
---	----

Peter Michael Hamel Über Frauen – Über Grenzen: Modell einer „musiktheaterpraxisbezogenen“ Ausbildung	21
---	----

Andreas Bode Vom Ende zum Anfang	33
---	----

Jörn Arnecke Gegenwart und Zukunftsmusik. Freie Variationen über ein unbekanntes Thema	43
--	----

Hermann Rauhe Projektorientierung und Praxisbezug als prägendes Profil: Alleinstellungsmerkmale und Erfolgsprinzipien des Studiengangs Musiktheater-Regie	47
--	----

Ästhetik

Peter Ruzicka Zweite Moderne und Musiktheater	55
--	----

Albrecht Puhlmann Immer wieder das Neue im Alten suchen – muß das sein?	69
--	----

Nike Wagner	
Oper: „Musik mit Bildern“?	75
Peter Petersen	
Adriana Hölskys ‚Opern‘	
Theatrale Musiksprache und vokal-instrumentales Theater	85
Heinz Josef Herbort	
Was ist uns die Oper (noch) wert?	109
Werner Schulze-Reimpell	
<i>Primo il teatro!</i>	
Die Erneuerung der Oper durch szenische Genauigkeit	119
 Regietheater	
Claus Unzen	
Sprengung in die Postmoderne oder Opernregie im Wandel	
zur kreativen Kunst	125
Clemens Risi	
„Keinen Wagner-Kult mehr. Sondern Theater, Theater,	
Theater“ – <i>Der Ring des Nibelungen</i> und das Regietheater	139
Matthias Nöther	
Kein Bildungsbürger, nirgends.	
Vom Phantomschmerz der modernen Opernregie	149
Andreas Leisner	
Se non puoi quello che vuoi, quello che puoi voglia!	161
 Kulturökonomie	
Peter Bendixen	
Die Oper – ein sterbender Kolosß?	169
Peter Krause	
„So laßt uns denn die Opernhäuser sprengen“: Von einer	
neuen Gründerzeit des Musiktheaters im 21. Jahrhundert	177

Rezeption

Christoph Becher

„... dass Sie oft unrechtmäßig in die Opern-Literatur eingreifen“.

Oper als Auseinandersetzung 193

Petra Schmidt-Decker

Triebe, Werte & Musiktheater 201

Bettina Knauer

Theater und ästhetische Bildung.

Anmerkungen zur Krise eines Modells 205

Bio-Bibliographie 211