

Inhalt

Vorwort (Rudolf Frisius) 9

I. AUDIOVISUELLE WAHRNEHMUNG IM WANDEL

Neue Fragestellungen zur audiovisuellen Kunst

Einleitung zum Forum Ästhetik (Marion Saxer) 11

Marion Saxer:

Drei Wände. Multiple Aufmerksamkeitsstrategien
in neuen audiovisuellen Kunstformen (Forum Ästhetik I) 12

Karl-Heinz Zarius:

Konzerte sehen – Livemusik als instrumentales Theater
(Forum Ästhetik II) 28

Janina Klassen:

Musik zwischen Herz & Hirn. Aufbruch in eine Neuromusikologie?
(Forum Ästhetik III) 37

Tatjana Böhme-Mehner:

Die Technikphilosophie Paul Virilios als ästhetische Strömung
des späten 20. Jahrhunderts und ihr Widerhall in der Musikästhetik
(Forum Musikwissenschaftliche Praxis I) 46

Oliver Hisecke:

Audiovisuelle Wahrnehmung: Ergebnisse zweier Experimente
zur zeitlichen Integration von Hören und Sehen (Forum Musik-
wissenschaftliche Praxis II) 53

II. AUDIOVISUELLE KUNST. PRODUKTION – REZEPTION – ANALYSE

A: Audiovisuelle Komposition: Komponist und Werk

Nicolaus A. Huber:

Pour les Enfants du paradis. Kurze Charakterstücke für KlavierPlus (2003) 57

B. Komponisten und audiovisuelle Künstler im Gespräch

Karl-Heinz Zarius:

Mauricio Kagel in Darmstadt – Reflexionen zwischen den Medien 62

Raum als Interface: Marion Saxer und Achim Wollscheid im Gespräch über die interaktive Klanginstallation *the missing recipient* 71

Audiovisuelle Kompositionen junger Künstler: Rudolf Frisius und Ludger Brümmer im Gespräch mit Damon Lee, Pei-Yu Shi und Claudia Robles 80

Audiovisuelle Komposition: Ludger Brümmer im Gespräch mit Rudolf Frisius 86

C. Neue Aspekte audiovisueller Analyse

Von der graphischen Notation zur Multimediakunst – Szenische und multimediale Aspekte

Einleitung zum Forum Analyse (Rudolf Frisius) 94

Ulrich Mosch:

Wolfgang Rihms Musiktheater-Konzepte und ihre Umsetzung (Forum Analyse I) 95

Makis Solomos:

Hören und Sehen bei Iannis Xenakis (Forum Analyse II) 137

Rudolf Frisius: Musik – Medien – Audiovisuelle Analyse (Forum Analyse III) 152

Peter W. Schatt:

Vom Tonträger zum Bedeutungsträger: Transformation, Metamorphose und Mimesis (Beitrag zur Präsentation einer Installation von Katja Kölle) 160

Olaf A. Schmitt:

Die Lust am Heterogenen – Heiner Goebbels' Musiktheater (Forum Musikwissenschaftliche Praxis III) 169

D. Hören – Sehen – Die Massenmedien Radio und Fernsehen.

Audiovisuelle Kunst – Audiovisuelle (Massen-)Medien

Einleitung zum Forum Medien (Rudolf Frisius) 178

Ulrich Mosch:

Klangkunst im Bildmedium? Über die Schwierigkeiten der Zeitgenössischen Musik im Fernsehen heute (Forum Medien I) 179

Hören und Sehen: Zwei Sinnesbereiche und ihre Bedeutung für das aktuelle Musikleben. Josef Anton Riedl und Peider Defilla im Gespräch mit Rudolf Frisius (Forum Medien II) 201

Nina Polaschegg:

Wie sind Grenzüberschreitungen musikalischen Geschmacks möglich?

Oder: Neue Hörer durch neue Radiokulturprogramme?

(Forum Medien III) 212

E. Audiovisuelle Aspekte in Jazz, Innovativer und Populärer Musik
In memoriam Peter Niklas Wilson

Einleitung zum Forum Jazz, Innovative und Populäre Musik

(Helmut Bieler-Wendt) 228

Peter Niklas Wilson/Nina Polaschegg:

Die weiße Leinwand. Notizen zum Verhältnis von Bildender Kunst
und Improvisierter Musik 230

F. Zwischen Klangbildern und bebilderten Klängen:
Aspekte medialer Bildsprache(n) der Popmusik

Populärmusik audiovisuell

Einleitung zum Forum Populärmusik und neue Medien

(Alexander Schwan) 244

Alexander Schwan:

Zwischen Klangbildern und bebilderten Klängen. Marginalien
zur Videobild-Sprache von Pop und Rock (Forum Populärmusik
und neue Medien I) 245

Gregor Skowronek:

Aus der Produktionspraxis mit Videoclips: EPKs

(Forum Populärmusik und neue Medien II) 270

Ingo Fricke:

Touch101. Live-Bildgenerator und Live-Klänge mit dem Computer

(Forum Populärmusik und neue Medien III) 273

Helmut Hesse:

Klang- und Bildgestaltung mit dem Computer im Musikunterricht
der Sekundarstufe I (Freier Beitrag zu Themenbereichen der Foren
Populärmusik und Musikpädagogische Praxis) 286

III. AUDIOVISUELLE KUNST UND IHRE VERMITTLUNG

A. Von der Wahrnehmung zur Bedeutungskonstituierung – Intermodale ästhetische Praxis aus musikpädagogischer Sicht

Einleitung zum Forum Musikpädagogische Theorie (Peter W. Schatt) 300

Peter W. Schatt:

»...und wo bleibt die Musik an sich?« Didaktische Impulse
durch visualisierte Musikästhetik (Forum Musikpädagogische
Theorie I) 302

Christopher Wallbaum:

Neue SchulMusik: Ästhetische Praxis oder Enkulturation?
Die musikdidaktische Beleuchtung einer exemplarischen Problem-
situation im Licht pragmatischer Ästhetik
(Forum Musikpädagogische Theorie II) 313

Eckart Altenmüller:

Was hört das Auge, was sieht das Ohr? Das multisensorisch
vernetzte Gehirn in der Musikpädagogik (Forum Musikpädagogische
Theorie III) 326

B. Hören und Sehen – Von den Sinnen in der Musikpädagogik

Einleitung zum Forum Musikpädagogische Praxis

(Ltg.: François Förstel) 334

Jaap Blonk:

Lautpoesie zwischen Sehen und Hören: Erläuterungen, Performance-
texte und Partituren (Forum Musikpädagogische Praxis I) 336

Reinhard Gagel:

Schau – und Spiele! Gestisches Improvisieren nach Bildern
in der Ensemblearbeit (Forum Musikpädagogische Praxis II) 341

François Förstel:

Dripping und nichtige Tontropfen. Gestaltungsaufgaben zu
N. A. Hubers *Pour les Enfants du paradis* und Klaus K. Hüblers *Vanitas*
(Forum Musikpädagogische Praxis III) 351