

Inhalt

Vorwort 9

Walter Salmen

Volksmusik als Sediment in der Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts 11

Friedhelm Brusniak

Das *Volksliederbuch für Männerchor* („Kaiserliederbuch“)
als „Volkslieder-Buch“ und „Volks-Liederbuch“ 20

Gabriele Busch-Salmen

Es gibt auch geniale Gassenhauer –
Hans Pfitzner und das „niedere Genre“ 30

Jürgen Schaarwächter

Suche nach nationaler Identität und pastoraler Idylle
im industriellen Britannien nach dem Tod Königin Victorias 48

Joachim Kremer

Pedrell – d’Indy – Cocteau:
Konzeptionelle Berührungspunkte zwischen Folklorismus,
régionalisme musical und dem Klassizismus in Frankreich und Spanien 59

Michael Kube

„Nährstoff“ nationaler Identifikation.
Zur Bedeutung der Volksmusik in nordeuropäischer Kunstmusik 88

Giselher Schubert

Komponieren als Musikmachen.
Notizen zu den Violinsonaten von Charles Ives 131

Constantin Floros

Béla Bartók, Arnold Schönberg und der Folklorismus 146

Wolfgang Rathert

Konzerte aus Volksliedern.
Bemerkungen zu den Klavierkonzerten Béla Bartóks
im Kontext seines Werkes 154

Julia Spinola

Leben und Traum vom Leben – plötzlich ist alles aus.

Zur Physiognomik von Alban Bergs Violinkonzert 171

Gisela Schubert

The Real American Folk Song.

Was ist Folklore an Gershwins *Porgy and Bess*? 183

Andreas Eichhorn

Kulturkritik zwischen den Kulturen:

Paul Bekkers Beitrag zur Diskussion um das Verhältnis von

Kunst- und Volksmusik zwischen 1932 und 1934 195

Heinz-Jürgen Winkler

Zu den „Walliser“ Rilke-Chören von

Paul Hindemith und Darius Milhaud 205

Walter Salmen

„Volkslied“ im Unterricht und Werk Hindemiths 213

Thomas Nußbaumer

Volksliedideologie und Nationalsozialismus.

Zu Cesar Bresgens Liedkantaten 244

Walter Salmen

Angepasste Popularität in Werken von Wolfgang Fortner vor 1945 266

Michael Heinemann

Als wäre nichts geschehen.

Ernst Peppings Volksliedbearbeitungen nach 1945 277

Joseph Dorfman

Folk and Traditional and Non-Traditional Idioms

in Dmitri Shostakovich's Works 288

Susanne Schaal-Gotthardt

Zwischen Volkslied und Kunstlied:

Benjamin Britten's Folk-Song Arrangements 299

Ferdinand Zehentreiter

Zwischen Ideologie und Utopie. Adorno zu Volksmusik,

Massenkultur und Kulturindustrie 311

Wolf Frobenius	
Volksmusik und Musik exotischer Völker im Serialismus	
am Beispiel von Berio und Ligeti	323
Luitgard Schader	
Die Ursprünge des Volksgesangs in der „Bonner Republik“	332
Enjott Schneider	
„Ethno“ als Stilmittel der Filmmusik nach 1990	367
Heinz Werner Zimmermann	
Vom Einfluss nordamerikanischer Musik	
auf einen deutschen Komponisten	376
Tilo Medek	
Das Volkslied als Reliquie	394
Ute Jung-Kaiser	
Über die (Un-)Vereinbarkeit von Volks- und Kunstmusik	
in der Musik des 20. Jahrhunderts – didaktische Beispiele	399
Personenregister	431