

Inhalt

Vorwort	7
.... aber es haben zu singen ... <i>von Henri Pousseur (Waterloo)</i>	9
Mein aktives Verhältnis zu Hölderlins Dichtung und Kunstauffassung <i>von Henri Pousseur (Waterloo)</i>	15
Zu meinem Zyklus <i>Hölderlin lesen</i> <i>von Hans Zender (Freiburg)</i>	26
Erfahrung und Erinnerung Kompositorisches Material zwischen Klang und Bedeutung in der Kammermusik des späten 20. Jahrhunderts <i>von Dörte Schmidt (Stuttgart)</i>	41
„Indem die Sprache die Fäden zum Subjekt durchschneidet ...“ Aspekte der musikalischen Hölderlin-Rezeption zwischen 1960 und 1980 <i>von Dorothea Redepenning (Heidelberg)</i>	59
Momente realer Gegenwart Aspekte von Zeitlichkeit im frühen Schaffen von Klaus Huber <i>von Max Nyffeler (Frauenneuharting)</i>	80
Zeitgestaltung im Kompositionsprozeß bei Klaus Huber – dargestellt anhand von Skizzen <i>von Heidy Zimmermann (Basel) mit einem Diskussionsbeitrag von Klaus Huber (Bremen/Panicale)</i>	90
Die Schwarzerde der Zeit <i>von Gunnar Hindrichs (Heidelberg)</i>	110
Temps musical et écriture chez Klaus Huber <i>par Pierre Michel (Strasbourg)</i>	130
«l'ombre de notre âge...» («l'âge de notre ombre» – «Ecce homines...») <i>par Christophe Formery (Strasbourg)</i>	145

Beharren/Ausbrechen Zu den Fragmenten aus Jean Barraqués <i>La Mort de Virgile</i> von Heribert Henrich (Berlin)	153
Jean Barraqué et le rêve Essai d'anthropologie musicale par Laurent Feneyrou (CRNS-Cral, Paris)	176
...zur Zeit wird hier der Raum ... von Werner Strinz (Strasbourg)	193