

Inhaltsverzeichnis

1 Zur Anlage und Konzeption der Unterrichtseinheit	5
2 Darstellung der Einzelstunden	15
Sequenz I: Die Zentralszene – der Streit der Königinnen	15
1. Stunde: Die Begegnung zweier Königinnen (III,4)	15
2. Stunde: Unterschiedliche Affekte – vorgetäuschte und echte Gefühle	24
3. Stunde: Der katastrophale Ausgang des Gesprächs und seine Hintergründe	27
Sequenz II: Die Entwicklung und Zuspitzung des dramatischen Konflikts	35
4. Stunde: Maria Stuart – ein dramatisches Leben (I,1–2; I,4)	35
5. Stunde: Schiller als Geschichtsdramatiker	40
6. Stunde: Die Angeklagte kommt zu Wort (I,1–2; I,7–8)	46
7. Stunde: Die Widersprüchlichkeit Elisabeths (II,2 und II,9).	48
8. Stunde: Die Ratgeber Elisabeths (II,3).	50
Sequenz III: Von der Peripetie zur Katastrophe	55
9./10. Stunde: Der Höhe- und Wendepunkt des Dramas (II,9; III,5–8).	55
11. Stunde: Sein und Schein – das Intrigenspiel des IV. Aktes	60
12. Stunde: Elisabeths Entscheidung zwischen Freiheit und Notwendigkeit (IV,9–10)	65
Sequenz IV: Der letzte Akt des Dramas	69
13. Stunde: Schillers Inszenierung der Hinrichtung (V,5–7; V,10)	69
14. Stunde: Der Schluss des Dramas (V,11–15).	72
Sequenz V: Schiller als Klassiker	75
15. Stunde: »Maria Stuart« – ein »klassisches Drama«?	75
16. Stunde: Schillers ideales Menschenbild	81
3 Weiterführungsmöglichkeiten der Unterrichtseinheit	87
4 Vorschläge für Klausuren	109
Literaturhinweise	113
Bildnachweis	115