

Inhalt

Vorwort	IX
Terminologie und Abkürzungen	XII
Einleitung	1

I Die Gattungen als *compilaciones verborum ad sonos*

1 Das <i>Capitulum de vocibus applicatis verbis</i> und das System der musikalischen Gattungen	13
2 Die einstimmige Ballata und der Sonus	18
2.1 Die Poetik der Ballata im Trecento	18
2.2 Text und Form	25
2.3 Die Ballate des Codex Rossi	28
2.4 Die einstimmigen Ballate der Florentiner Komponisten	32
3 Die Caccia	37
3.1 Terminus und Definition	37
3.2 Kanonische Abschnitte in zweistimmigen Madrigalen	47
3.3 Der Text der Cacce mit Jagdsujet	51
3.4 Satz und Form der frühen Cacce	54
3.5 <i>Imitatio naturae</i>	62
4 Die ‚anonymen‘ Madrigale des Codex Rossi	74
4.1 Die Poetik des Madrigals im Trecento	76
4.2 Das Wort-Ton-Verhältnis	78
4.3 Form	91
4.4 Satz	105
4.5 Stilschichten und Gattungsprofil	117
5 Der Rotundello	123
6 Die Siciliana	124

II Piero, Giovanni da Firenze und Jacopo da Bologna als *intonatori* zweistimmiger Madrigale

1 Autorbegriff und Autorfunktion	129
2 Kriterien und Deutung der Analyse	136
3 Text und Form	146
3.1 Text	146
3.2 Form	148
3.3 Das Wort-Ton-Verhältnis	151

4	Vers und Deklamation	153
4.1	Sinalefe und Sineresi	153
4.2	Versi sdruccioli und Versi tronchi	156
4.3	Deklamation im Tempus imperfectum	157
4.4	Deklamation im Tempus perfectum und in der Prolatio maior	162
5	Rhythmik	167
5.1	Modus cantandi, Rhythmik und Melodik	167
5.2	Figuration im Modus ytalicus	169
5.3	Modus gallicus und Modus ytalicus im Tempus imperfectum bei Giovanni da Firenze	173
5.4	Die Figuration bei Jacopo da Bologna	175
5.5	Notierte Divisio/Mensur und Wechsel der Divisio/Mensur	178
5.6	Synkopen und egale Teilung des Tempus perfectum	180
6	Satz	182
7	Exemplarische Analysen	196
7.1	Piero	198
7.2	Giovanni da Firenze	199
7.3	Jacopo da Bologna	202
7.4	Musik als Ars und Scientia	204
8	Stilmerkmale und Zuschreibungen	208
8.1	Stilmerkmale	208
8.2	Überlieferung, Zuschreibung und Repertoirebildung	212
8.3	Plausibilität der Zuschreibungen der Unika	224
8.4	Anonyme Madrigale	227
 III Die <i>musici fiorentini</i> und der Personal-, Gattungs- und Lokalstil		
1	Stil	230
2	Stilmerkmale in den zweistimmigen Madrigalen der Florentiner Komponisten	234
2.1	Text und Form	234
2.2	Tonraum, Lage der Kadenzen und Stimmführung	238
2.3	Deklamation	241
2.4	Rhythmik	247
2.5	Hoquetus	250

2.6 Sequenz, Imitation und Wiederholungen von musikalischem Material	251
2.7 Stilmerkmale der Florentiner Komponisten	257
3 Die Ausdifferenzierung und Konvergenz der Stile und Gattungen	262
3.1 Stil und Gattung bei Gherardello da Firenze und Lorenzo da Firenze	262
3.2 Ballata und Madrigal bei Niccolò da Perugia	264
3.3 Die dreistimmigen Kompositionen von Jacopo da Bologna	268
4 Komponieren in Florenz und in Oberitalien	277
4.1 Florentiner Stil?	277
4.2 Oberitalienischer Stil?	284
4.3 Ita se n'er'a star	286
IV Die Musik im Trecento	
1 Musik am Hof der Visconti	293
2 Musik in Florenz	303
3 Musikanschauung	314
Verzeichnis der zitierten Quellen	328
Handschriften und Faksimiles	328
Editionen	331
Kompositionen	332
Anonyme Kompositionen des Codex Rossi	332
Sonstige anonyme Kompositionen	333
Zugeschriebene Kompositionen	335
Traktate	343
Sonstige gedruckte Textquellen	345
Verzeichnis der zitierten Literatur	347
Corrigenda zur Edition des Codex Rossi	360