

Inhaltsverzeichnis

Prolog 11

ALCÂNTARA – PRAÇA DO PELOURINHO

- 1. Kapitel** Welches handelt von des Athanasius Kircher,
Helden dieser Geschichte, Geburt & frühen Jahren. 19
UNTERWEGS NACH CORUMBÁ – »Der Zug des Todes«. 27
FORTALEZA – Avenida Tibúrcio Cavalcante. 31
FAVELA DE PIRAMBÚ – Der Aleijadinho. 35

- 2. Kapitel** Welches handelt von jenem schrecklichen Kriege,
welcher dreißig Jahre lang in den Landen Europas wütete
& wo Athanasius großen Mut an den Tag legt angesichts
einer Prüfung, die furchtbar hätte enden können. 40
ALCÂNTARA – Ein intelligenter Hintern, ein *sehr*
intelligenter Hintern! 48
SÃO LUÍS – Schwellende Lippen, nachgiebige Frucht
des Mangobaums. 63

- 3. Kapitel** Durch welch glückliche Wendung Kircher in die Provence gelangt;
welchen Persönlichkeiten er dort begegnet
& wie er seine ersten Erfolge erringt. 67
CORUMBÁ – Ein kleiner Fisch, ein ganz kleiner Fisch. 73
Aus Eléazards Notizen. 86

4. Kapitel Wo berichtet wird, wie Kircher die Bekanntschaft
eines Italieners machte, der vier Jahre lang den Leichnam
seiner Gattin bei sich hatte. 90

FORTALEZA – O índio não é bicho. 95

FAVELA DE PIRAMBÚ – Das Leben ist eine Hängematte,
die vom Schicksal geschaukelt wird. 109

5. Kapitel Die Reise nach Italien: Von der Fee Morgana,
von Atlantis & den Launen des Berges Ätna. 113

ALCÂNTARA – Der fliegende Vogel bringt die Botschaft. 121

SÃO LUÍS, FAZENDA DO BOI – ... nichts als den unzweifelhaften
Augenblick. 137

6. Kapitel Fortsetzung der Italienreise: Wie Kircher das Zentralfeuer
untersucht & mit Archimedes wetteifert. 143

CORUMBÁ – Der zweifache raue Ruf der Kaimane. 151
Aus Eléazards Notizen. 164

7. Kapitel Wo Kircher die Schwertfische anlockt
& welch Ungemach daraus entspringt. 168

CANOA QUEBRADA – Der Traum eines Astronomen von einem
barbarischen, verwüsteten Planeten. 171

FAVELA DO PIRAMBÚ – Den mit Kieselsteinen vollgestopften Mund
unnatürlich weit aufgerissen. 186

8. Kapitel Fortsetzung & Ende des Geständnisses von Athanasius Kircher.
Wo hernach die Villa Palagonia beschrieben wird, deren Rätsel
& die merkwürdigen Bewohner. 189

ALCÂNTARA – Euclides am Klavier, als regelte er den
langsamen Lauf der Gestirne. 201

FAZENDA DO BOI – Alcântara International Resort. 212

9. Kapitel Die Weihnachtsnacht & die Mysterien der Camera obscura. 218

AUF DEM RIO PARAGUAY – Eine Art roter Blitz zwischen
den schilfgrünen Fallgittern des Dschungels. 229

Aus Eléazards Notizen. 239

10. Kapitel In dem Wort um Wort die schlüpfrige Konversation der Gäste des Fürsten & verschiedenerlei schändliche Akte wiedergegeben werden, die Caspar der Verdammnis gefährlich nahe brachten. 242

CANOA QUEBRADA – Wie ein Bollwerk gegen den verrückten Rausch der Welt. 250

GEMEINDE PACATUBA – Das Flugzeug der VASP. 264

11. Kapitel In welchem die Geschichte in der Villa Palagonia ad majorem Dei gloriam zum Abschluss kommt. 269

SÃO LÚIS – Überall funkelten kleine dumme Augen in ihren Höhlen. 276

12. Kapitel Welches vom Kircher-Museum und vom magnetischen Orakel handelt. 293

AUF DEM RIO PARAGUAY – Kurz war ihr, als würde der Dschungel für sie schreien. 301
Aus Eléazards Notizen. 311

13. Kapitel Welches zeigt, wie Kircher Leonardo da Vinci übertraf & die Gattung der Katzen zum schönsten Konzert anstellte. 315

CANOA QUEBRADA – Ohne anderes Werkzeug als Feuer oder Feuerstein. 323

SERRA DA ARATANHA – Menschenfett, um die Raumschiffe vor kosmischer Strahlung zu schützen! 337

14. Kapitel Der Vier-Ströme-Brunnen: Wie Kircher seinen Verleumdern den Mund stopfte. Auch wird behandelt die Symbolik von Schatten und Licht. 341

FAZENDA DO BOI – Ein Aufreißerwagen. 346

15. Kapitel Welches sich dem vorigen anschließt & wo Kircher dem Caspar eine pädagogische Überraschung bereitet. 364

AUF DEM RIO PARAGUAY – Jähes Klatschen, Plätschern, träge Rülpsen des Schlamms. 372
Aus Eléazards Notizen. 381

16. Kapitel Allwo beginnt die Geschichte des Jean Benoît Sinibaldus
& des betrügerischen Alchimisten Salomon Blauenstein. 384
CANOA QUEBRADA – Und der Krieg war für ihn wie ein Fest. 393
FORTALEZA – Ich bin keine Schlange, aber giftig bin ich doch! 401

17. Kapitel Wie Kircher Blauensteins Hochstapelei entlarvt. 407
ALCÂNTARA – Zum Gedenken an Jim Bowie und Davy Crockett. 415
SÃO LUÍS – Eine rein banktechnische Sache, ganz einfach. 426

18. Kapitel Über die Einweihung des Pamphilischen Brunnens und
die lebenswürdige Unterredung, welche Kircher bei dieser Gelegenheit
mit Bernini geführt. 429
MATO GROSSO – Was nachts gegen die Maschen
der Moskitonetze stößt. 437
Aus Eléazards Notizen. 446

19. Kapitel In welchem man von der unverhofften Konversion
der Königin Kristina erfährt. 451
CANOA QUEBRADA – Es ist kein Laster, wenn man trinkt. 458
FORTALEZA, FAVELA PIRAMBÚ – Angicos, 1938. 469

20. Kapitel Wie Kircher sich genötigt sah,
Königin Kristina eine anstößige Geschichte zu erzählen,
die er lieber für sich behalten hätte. 472
ALCÂNTARA – Etwas Dunkles, Schreckliches. 480
ALCÂNTARA – In der Wohnung von Nicanor Carneiro. 493
SÃO LUÍS, FAZENDA DO BOI – Morgen steht es in den Zeitungen,
Herr Oberst. 495

21. Kapitel Kirchers mystische Nacht: Wie er gen Himmel reiste,
ohne dabei sein Zimmer zu verlassen. Der Pestwurm & die Geschichte
des Grafen Karnice. 498
MATO GROSSO – Um absichtsvoll den anderen Weg einzuschlagen. 509
Aus Eléazards Notizen. 519

22. Kapitel Worin von Särgen mit Rettungsrohr berichtet wird. 523

FORTALEZA – Es war das reinste Lourdes oder Benares. 527

FAVELA DE PIRAMBÚ – Nachts würde er vorüberziehen,
zwischen den Sternen. 537

23. Kapitel In welchem von der universellen Sprache

& einer unentzifferbaren Geheimnachricht die Rede ist. 540

SÃO LUÍS – Glühstoff-Ofen »Ideal« mit Abzugsrohr. 544

ALCÂNTARA – Das muss vor Gericht, Monsieur von Wogau! 556

24. Kapitel Wie Kircher unerwartet die geheimnisvolle Botschaft
der Franzosen entschlüsselt. Johann Grueber und Heinrich Roth kehren
aus China zurück & streiten sich über dieses Kaiserreich. 559

MATO GROSSO – In den toten Mund. 568

Aus Eléazards Notizen. 577

25. Kapitel Von einer javanesischen Pyramide, dem Kraut Quei
& dessen Folgen. 580

FORTALEZA – Noch gab es Hoffnung für dieses Land. 587

FAVELA DE PIRAMBÚ – Die Prinzessin des
Königreichs-das-niemand-betritt. 598

26. Kapitel In welchem Johann Grueber weiter über die
chinesischen Arzneien berichtet. 602

ALCÂNTARA – Sachen, die auf dem Meer treiben. 608

SÃO LUÍS – Der würde nach Manaus versetzt. 620

27. Kapitel Wie die Errichtung eines weiteren Obelisken beschlossen wurde
& über die Debatten bezüglich eines geeigneten Tieres. 625

MATO GROSSO – Wie mit Träumen befiederte Pfeile. 629

Aus Eléazards Notizen. 640

28. Kapitel Worin Kircher die Symbolik des Elefanten erklärt,
beunruhigende Nachrichten aus China erhält & wegen des spanischen Königs
um seine Sammlung bangen muss. 644

FAVELA DE PIRAMBÚ – Nur das Gesetz kann helfen! 649

FAVELA DE PIRAMBÚ – Ich sah sie und sah sie nicht. 661

29. Kapitel Worin berichtet wird, wie Kircher dem jungen
Don Luis Camacho einige grundlegende Wahrheiten beibringt,
welche dieser bereits kannte, ohne es zu wissen. 669
ALCÂNTARA – Er ging schwankend, mit allerlei Kurven,
über die er selbst lachen musste. 677
SÃO LUÍS – Etwas Einfaches, Rationelles. 687

30. Kapitel Wie ein Fieber zu einem Buche führen kann.
Außerdem Beschreibung einer höchster Bewunderung
würdigen Denkmachine. 690
MATO GROSSO – Stürzende Engel. 697
Aus Eléazards Notizen. 709

31. Kapitel Über eine Unterredung, die Athanasius mit dem Neger
Chus hatte, & die wunderbaren Schlüsse, welche er daraus zog. 713
FORTALEZA – Wie in einem alten Film mit verblichenen Farben. 724
FAVELA DE PIRAMBÚ – Die Kälte des Metalls, sein Gewicht,
das eines geschwellenen Organs. 738

32. Kapitel In welchem berichtet wird, was aus dem Neger Chus ward. 743
Aus Eléazards Notizen. 753
FLUG NACH FORTALEZA – Lifejacket is under your seat. 758

Betrüblicher Epilog Wie der Name es schon sagt, leider. 762
MATO GROSSO – Eine Art ist tödlich, die zweite nur giftig,
die dritte vollkommen unschädlich. 775
Aus Eléazards Notizen. 781
ALCÂNTARA – Sind Sie sicher, dass Sie Muscheln essen wollen? 785
FORTALEZA, STRAND DER ZUKUNFT – Bri-gi-te Bardot,
Bar-dooo! 786

Wörterklärungen 790
Bibliographische Angaben 793