

Inhalt

Vorwort	1
Einleitung zum Textteil	3
Der Text	3
Prinzipien der Edition	16
Probleme der Fehlerkorrektur	18
Probleme der Normalisierung	21
Die Erkennbarkeit von Konjunktiven	23
Vereinheitlichungen	25
Der Vortrag – Metrik und Melodie	33
Die Aussprache	33
Die Nibelungenstrophe	34
Für Anfänger nützliche zusätzliche Hilfsmittel	39
Der Nibelunge Nôt	41
Zeichenerklärung	42
Aventüre 1	43
Aventüre 2	45
Aventüre 3	47
Aventüre 4	58
Aventüre 5	73
Aventüre 6	80
Aventüre 7	87
Aventüre 8	97
Aventüre 9	103
Aventüre 10	108
Aventüre 11	121
Aventüre 12	125
Aventüre 13	131
Aventüre 14	135
Aventüre 15	142
Aventüre 16	147
Aventüre 17	157
Aventüre 18	165
Aventüre 19	168
Aventüre 20	173
Aventüre 21	190

Aventüre 22.....	195
Aventüre 23.....	201
Aventüre 24.....	205
Aventüre 25.....	215
Aventüre 26.....	224
Aventüre 27.....	232
Aventüre 28.....	239
Aventüre 29.....	244
Aventüre 30.....	251
Aventüre 31.....	254
Aventüre 32.....	263
Aventüre 33.....	266
Aventüre 34.....	273
Aventüre 35.....	275
Aventüre 36.....	281
Aventüre 37.....	287
Aventüre 38.....	299
Aventüre 39.....	309
Interpretation	317
I. Zur Einführung.....	319
II. Die Entstehung.....	330
Die Anonymität des Nibelungenliedes.....	341
Bedeutsame Zahlen?.....	344
Der politische Umkreis.....	347
Eine ‚Dichterwerkstatt‘ am Passauer Bischofshof?.....	353
Die Vortragsform.....	368
III. Die ersten fünf Aventüren	372
Die erste Aventüre.....	372
Die zweite Aventüre.....	379
Die dritte Aventüre.....	391
Ein ‚Erregendes Moment‘	394
IV. Literatur, Psychologie und Liebe	396
Literatur und Psychologie.....	396
‚Das Werk‘ und ‚Die Interpretation‘	400
‚Wir‘ – Epoche versus Individuen	401
Charakterzeichnung im Nibelungenlied?	405
Minne und Männerfreundschaft.....	407
Widersprüche auf der Darstellungsebene?	413
Subjekt und Objektivität.....	415
V. Ein Problem der Textentwicklung.....	420

VI. Geänderte Rollen am Burgundenhof.....	425
VII. Eine mythische Schicht im Nibelungenlied	447
Brünhild.....	447
Siegfried.....	447
Macht und Reichtum.....	451
VIII. Die Thidrekssaga.....	461
IX. Die historischen Grundlagen	476
Die Burgunder.....	476
Wraja.....	480
Siegfrieds und Kriemhilds sonstige ‚Ahnen‘	482
Attila.....	484
X. Die Funktion der Zeit.....	487
Eine Einladung, genau gelesen	490
Woran sterben literarische Figuren?	494
XI. Teil zwei: ‚Dem ersten ähnlich‘	502
Freude und Leid.....	508
Scheinfreude	509
XII. Die Ehre	520
Volker	524
XIII. Ursache und Schuld.....	528
XIV. Kurzes Literaturverzeichnis	535
XV. Sachindex.....	541