Inhaltsverzeichnis

Abkürzungsverzeichnis	ix
I. Einführende Überlegungen	1
1 Forschungsstand und Forschungsfrage.....	5
2 Vorbemerkungen zum 18. Jahrhundert	10
2.1 Der historische und gesellschaftliche Kontext des 18. Jahrhunderts.....	10
2.2 Presse und Literatur in der Aufklärung	16
3 Begriff und Gattung	21
3.1 Begrifflichkeiten und Vorläufer	22
3.2 Gattungsfrage	25
3.2.1 Gattungsmerkmale.....	26
a. (Wahl-)Verwandte Gattungen.....	32
b. Vom Journalismus über die Moralistik zum Periodical essay	33
3.2.2 Begriffsbestimmung.....	39
3.3 Poetik.....	42
II. Korpus.....	49
1 Übersetzungen.....	50
2 Die Spectateurs von Justus Van Effen.....	54
3 Die Spectateurs von Marivaux.....	57
4 Die (vermeintlich) weiblichen Spectateurs/Die Spectatrices	60
5 Die Spectateurs von Jean François de Bastide.....	61
6 Die Spectateurs von Jacques-Vincent Delacroix.....	62
7 Weitere Spectateurs.....	65
III. Theoretische Grundlagen.....	67
1 Das Kommunikationssystem in den Spectateurs.....	68
1.1 Teilnehmer des Kommunikationssystems.....	69
1.2 Kommunikation.....	70
1.3 Literarische Kommunikation	73
1.4 Kommunikationssystematik.....	74
1.5 Die Kommunikationsebenen	78
2 Der Leser in den Spectateurs	83
2.1 Die Entwicklung des Lesens beziehungsweise des Lesers	84

2.2	Begriffsdiskussion	90
2.3	Forschungsüberblick	94
2.4	Lesertypologien	99
IV. Analytischer Teil		105
1	Erzählformen	105
1.1	(Leser-)Briefe	106
1.1.1	Begriffsdiskussion	109
1.1.2	Einbindung der Briefe	111
1.1.3	Briefwechsel	117
1.1.4	Briefroman	119
1.2	Charaktereskizzen/Porträts	121
1.2.1	Modellcharakter der Charakterbilder	121
1.2.2	Begriffsdiskussion	125
1.2.3	Charaktertypen	127
1.3	Von der Fabel bis zur Utopie	132
1.3.1	Begriffsdiskussion	136
	a. Fabel	136
	b. Traum	137
	c. Utopie	138
	d. Allegorie und Satire	139
1.3.2	Erzählformen in den Spectateurs	141
	a. Fabel	141
	b. Traum	142
	c. Utopie	144
	d. Allegorie und Satire	146
1.4	Conclusio	149
2	Rezeptionsformen	150
2.1	Übersetzungen	154
2.1.1	Paratextuelle Elemente	155
	a. Wahl der Übersetzungstitel	156
	b. Bezug zum Originaltext	159
	c. <i>Raison d'être</i> der Übersetzungstätigkeit	162
2.1.2	Rezeptive Elemente	166
	a. Selbststilisierung der Verfassungsinstanz	166
	b. Produktionsseitige Distanzierung des Verfassers	168
2.2	Selbständige Nachahmungen	170
2.2.1	Para- und metatextuelle Aspekte der selbständigen Schriften	171
	a. Funktion und Intention	172

b. Modell- beziehungsweise Vorläuferbezug	176
c. Die Metalepse(n).....	179
d. Ami Lector	183
e. Das Spiel mit dem Leser.....	186
2.2.2 Inszenierung – Typologie – Strategien: Rezeptive	
Elemente.....	189
a. Inszenierung der Verfassungsinstanz.....	189
b. Distanzierung vom Autordasein.....	195
c. Inszenierung der Rezeption.....	198
d. Adressatenkreise und Lesertypologien	203
 V. Conclusio.....	 213
 Literaturverzeichnis.....	 217